



عَلَى هَامِشِ الْحَيَاةِ

وَحْيُ الْخَنَاطِرِ

جلى سندزاد

الناشر مكتبة النهضة المصرية

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى علم بالقلم ؛ علم الانسان ما لم يعلم . . .
وله الشكر ، سبحانه وتعالى ، على أن وهب الانسان
نعمة العقل ، فميزه به عن سائر المخلوقات .

وبعد ؛ فإن الناس فى هذه الحياة على أنواع : فمنهم
من تقع الحوادث تحت بصره ، فلا يكاد يحس بها أو يفقه
منها شيئاً ؛ وهؤلاء لا تخسر الدنيا شيئاً بفقدهم . . .
ومنهم من تقع الحوادث تحت بصره ، فيحس بها
ولكنه لا يكلف نفسه عناء التفكير فيها ، بل يمرّ
بها مرّة الكرام ؛ وهؤلاء ليسوا خيراً من سالفهم . . .
ومنهم من تقع الحوادث تحت بصره - وقد يكون
من بينها ما يعنيه أو يعنى بلاده - فلا يسهه إلا أن يتألم ،

دون أن يعمل عملاً إيجابياً لا تقاذ نفسه أو بلاده ؛
وهؤلاء وإن لم يكونوا ، في الواقع ، خيراً من سالفهم ،
فإنه قد يكون في الوسع الإفادة منهم يوماً ما . . . ومن
الناس من تقع الحوادث تحت بصره ، فلا يلبث أن
يسجلها في خاطره ، وأن يعمل ، بكل ماوسعت
قدرته ، على مقاومة مايستوجب المقاومة منها ، وتأيد
مايستحق التأيد ؛ وهؤلاء ينشأ العظماء من بينهم ،
أولئك الذين ينون مجد بلادهم بكل ماملكت أيمانهم .

ولقد مرّ بي حين من الدهر تجرّعت فيه من
كؤوس الشقاء ، وقاسيت من صنوف الآلام ، ما لم أكن
أحسب أنه سترك في نفسي من الأثر ما يجعلها أشبه
شيء بالمرصد : لا تترك مما يقع حولها كبيرة ولا صغيرة
إلا سجلتها ، ولا تدع شاردة ولا واردة إلا أحصتها ؛
ذلك لأن الآلام من شأنها أن ترهف الحس ، وأن

تهذب النفس ، بل إنها تتجلوها فتجعلها كالمرآة الصافية...
وإنه لمن العسير أن تَمُدَّ من البشر أولئك الذين يخوضون
معترك الحياة فيقاسون فيه من الآلام ما لو أصاب الجبال
بعضٌ منه لاندكت الجبال دكاً ، ثم إذا أنت لقيتهم بعد
ذلك ، ألفتهم كما كانوا : جامدى الحس ، غلاظ
الأفئدة ، خشنى الطباع .

وفى الحق إن ما قاميته من الآلام ، وما أشاهده
كل يوم مما يقاسيه منها سواي ، وما شاهده - كذلك -
مما عاناه منها وطني ، وما تحمّله من الشدائد صابراً ،
غير هَيَّاب ولا وَجَل : كل ذلك كان له أعظم الفضل في
أن يترك في نفسي من الأثر ما مكّنتني من تدوين بعض
ما أوحاه إليّ خاطري في هذا الكتاب .

وإني لأظلم نفسي لو ادّعت أنني دوّنت في هذا
الكتاب كل ما سجّلته نفسي من شوارد الحياة ...

ومن الحق أن أقول إنه ليس في هذا الوجود من يستطيع أن يدعي بحق أن في وسعه أن يدون كل ما يقع حوله من حوادث الكون؛ ذلك لأنها أجل من أن يستطيع إنسان بمفرده - بالغة ما بلغت قدرته - أن يدونها جميعاً ، أو أن يحاول لها حصراً .

على أني أرجو ألا أكون قد جاوزت الحقيقة فيما استطعت إلى تدوينه هنا سبيلاً ؛ كما أرجو أن يكون الله ، جل شأنه وتعالى قدرته ، قد وفقني إلى أن أردّ إلى الانسانية بعض ما لها من الفضل عليّ .

ولقد عنّ لي أن أضمن هذا الكتاب شيئاً من الشعر المنشور ، تناولت فيه بعض نواحي الوصف والغزل والوطنية والاجتماع ، وما إلى ذلك مما تتضمنه ، عادةً ، أغراض الشعر المنظوم .

وإني لأرجو أن أكون قد وُفِّتَ بمض الشيء
في هذا السبيل ؛ سيما وأنى أميل إلى الاعتقاد
بأنى قد طرقت بهذا النوع من الكتابة باباً غير
مطروق ، فلا غرو أن وجدت طريقه أمامى من
الوعورة بمكان .

ولأنه لمن دواعى سعادتى أن أبدأ هذا الكتاب
بتلك القطع الثلاث من الشعر المنشور ، التى تقدمت
فيها بالتهنئة إلى مقام مولاي الملك المحبوب فى أسعد
المناسبات جعل الله عهد « الفاروق » عهد مجد
وسؤدد لهذا الوطن العزيز .

على سعد مراد

القاهرة فى أول سبتمبر سنة ١٩٣٩

موضوعات الشعر المنشور

الصفحة	موضوع القطعة
٢	تهنئة بتويج « الفاروق »
٧	« بزفاف « الفاروق »
١٦	« بعيد ميلاد « الفاروق »
٢٤	مناجاة الوردة
٢٨	« القلب
٣٣	« القمر
٣٧	« الروح
٤٠	« القبر
٤٦	« الطائر
٥٠	« البحر
٥٤	« الليل
٦٠	« الشمس
٦٥	« الغانية
٧٤	« الحب
٨٤	« الرجال
٩٢	« الملك

موضوعات الشعر المنشور

الصفحة	موضوع القطعة
٩٧	مناجاة الشيطان
١٠٣	» الجنين
١١٣	» السماء
١٢٠	» الانسانية
١٢٦	» الحرية
١٣٦	» البؤساء
١٤٤	» الحقل

خواطرى

تبدأ فى صفحة (١٥٦) .



تصحيح الخطأ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	٥	صيفوا	صوغوا
٤٩	١	شده	شدة
٥٦	٣	ضوائك ، أو لأن	أضوائك ، ولأن
٧٠	٥	١..	٢..
٧٥	١٣	سيح	الفسيح
٨٣	١١	أحرفه	جروفه
١١٩	٥	كما	كها
١٣٢	٧	بأحرف	بمحروف

من الشعر المنثور

ليست الحرية أن يملك الناس الأرض وما عليها ؛
إنما الحرية أن يعيش الناس أحراراً ، وأن يتركوا
سواهم من البشر يعيشون ، كذلك ، أحرارا .

على معر مراد



حضرة المحترم على سعد مراد افندي
رفعت الى السدة الملكية مجموعة المقالات الثلاث اللاتمس
جاشت بها مواطنك في ميد تنويع جلالته البهيج ، وحفل عرسه الكريم ،
وميد ميلاده السعيد .
واني ليسرني أن أبلغك رضا مولاي السامي لما زخرت به تلك
المقالات من نبل العاطفة ، ودقة الحس ، ذلك الى عذوبة ألفاظها ،
وجمال زخرفها ، وحسن تسيقها .
وتفضل بقبول وافر تحياتي .

ناظر
خاصة جلالة الملك



الاسكندرية في ١٤ نوفمبر ١٩٣٨

الاهراء

إلى الملك العظيم النبل : إلى مولاي
صاحب الجلالة « فاروق الأول » ، رمز
الوطنية الحقّة والانسانية الكاملة ... حفظه
الله ورعاه !

على محمد مراد

تهنئة الشعر المنشور بتتويج « الفاروق »

أيها الملك !

مرحباً بمقدمك^(١) السعيد ...

كانت الشمس كاسفة ، وكان القمر خاسفاً ،
لاحتجابك عنا ، فلما هلت علينا أشرقت الشمس .
وتلأل نور القمر

كم كانت قلوبنا تهفو إليك وأنت غائب عنا ،
تمحوطك بولائها الصادق وحبها الأكيد ...

فهل تدري مبلغ حبنا وولائنا ، يامولاي ...
سل فؤادك ، ياهولاي ، إنه يدري

ألا سعدت أيامك ، أيها الملك المحبوب ...

(١) إشارة إلى عودة الملك من أوروبا لهذه المناسبة السعيدة .

هل رأيت إلى السماء ، يامولاي ، كيف أخذتها
الغيرة مما شاهدت من زينة الأرض في عيد تتويجك
السعيد...؟

أبت السماء ، يامولاي ، إلا أن تقيم هي الأخرى
معالم الفرح ، فلبست في تلك الليلة السعيدة أزهي
حللها....

لبس القمر — ليلتذ — ثوب العرس ، وكانت
النجوم أجمل وأزهي ماتكون الوصيفات.....
وأبي شعبك الوفي الأمين ، يامولاي ، إلا أن
تكون زينته في تلك الليلة السعيدة أزهي وأبهى من
زينة السماء ، فكان له ما أراد.....

فهل تدري مبلغ حبنا وولائنا ، يامولاي...؟
سل فؤادك ، يامولاي ، إنه يدري.....
ألا سمعت أيامك ، أيها الملك المحبوب...!

وهل رأيت إلى الحمامة ، يامولاي ، كيف هبطت
على مركبك الميمون ... ؟
ترى : هل علم الشعراء أن الحمام هو رسول الحب
لهذا الأنا م ... ؟

سل الحمامة ، يامولاي ، تنبئك أنها هامت بمحبك
قبل أن تلدها أمها ، وأنها أ كذت حبها لأنها استجيت
أن تبوح به لمولاه ... حتى إذا ما راعها زهول الشعب
من شدة الفرح بتتويحك الميمون ، فأذهلها ، جاءت ،
وموجات الفرح تهز أعطافها ، تعلن إليك مكنون
حبها ، وتؤكد لك صادق ولائها ... مثلما أعلن حبه
وأكد ولاءه شعبك الأمين

فهل تدري مبلغ حبنا وولائنا ، يامولاي ... ؟
سل فؤادك ، يامولاي ، إنه يدري
ألا سعدت أيامك ، أيها المليك المحبوب ... !

وهل رأيت إلى عطفك ، يامولاي ، كيف جمع
حولك القلوب ، وإلى عدلك كيف أمادهم —
« الفاروق » .. ؟

إن ذلك المجوز في حقله ، يامولاي ، الذي نفخته
من فيض إحسانك وكرمك ، ليلهج لسانه بالحمد
والشكر والثناء . . . وإنه للسان الفلاحين أجمعين ،
بل إنه للسان شعبك الوفيّ الأمين

وإن ذلك العامل الذي حملته على راحتك
الكريمتين ، يامولاي ، بدافع من عطفك وبرّك ،
ليلهج لسانه بالحمد والشكر والثناء . . . وإنه للسان
العمال أجمعين ، بل إنه للسان شعبك الوفيّ الأمين ...
فهل تدري مبلغ حبنا وولائنا ، يامولاي .. ؟

سل قوادك ، يامولاي ، إنه يدري ...
ألا سعدت أيامك ، أيها المليك المحبوب ! ..

أيها الملك الصالح العادل : إن شعبك المجدود
ليتيه زهواً على شعوب العالمين بعهدك البعيد وأيامك
الفرّاء

ولأنه ليفديك بأرواحه ، ويحرسك بأعين من
نور السماء

ولأنه ليتوسل إليك أن تتقبل منه خالص الحب
وصادق الولاء

ولأنه ليضرع إلى الله العليّ أن يحفظ ذاتك
الكريمة الشّماء

ألا سعدت أيامك ، أيها الملك المحبوب . . .

تهنئة الشعر المنشور بزفاف «الفاروق»

أيها العيد!

أبشر وتهلل ، لزواج مليكنا المحبوب ١.. ١

واملاً الدنيا فرحاً بهذا الزواج الميمون ١.. ١

وقل للسماء : زغردى ١.. ١

وقل للملائكة : اطرّبي ١.. ١

وقل للشمس : تهللى ١.. ١

وقل للنجوم : تلالأى ١.. ١

وقل للقمر : ته دلالا ١.. ١

وقل للقلوب : ارقصى ١.. ١

وقل للطيور : غرّدي ١.. ١

وقل للغصون : ترتّحي ١.. ١

وقل للرياض : أزهرى ١.. ١

وقل للنيل : املأ جوانب الوادى بضحكك

العالى ١٠٠

وقل للطبيعة : فيضى سحراً على هذا

الكون ١٠٠

وقل للشعراء : صيغوا قلائدكم من اللؤلؤ

والمرجان ١٠٠

وقل للنعيد : رفقا بقلوب أرهفها حب

المليك ١٠٠

وقل لهذى جميعا : مهما قلبت الطرف إلى الخلف

أو إلى الأمام ، علك أن تجدى

لى نظيراً بين الأعياد ، فسيرته

طرفك خاسئاً وهو حسير ١٠٠

إلهى ! أى عيد هذا الذى عمّ الدنيا بأسرها ٢٠٠

وأى فرح هذا الذى غمر القلوب ٣٠٠

وأى سحر هذا الذى أودعته مليكنا المحبوب ...؟

سعدت يا « فاروق » بزواجك الميمون ...

وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد ...^١

أيها العيد : أنظر إلى المليك ، وقد ارتدى حلة
مرس ، كيف أحاط به الملائكة - مهللين مكبرين - .

، حلهم الناصعة البياض ...

وانظر إلى المليكة ، وقد ارتدت ثوب الزفاف ،
كيف أحاطت بها الحور العين - فرحات مستبشرات - .
، أزهى الثياب ...

وانظر كيف كللت جبينهما تلك الهالة البيضاء

ن نور السماء ...

وانظر إلى الثريات كيف تلالأت فى جنبات .
إدي ، وإلى النجوم كيف زينت وجه السماء ، وقد .

أشعّ عليها « فاروق » نوره وسناه ...
لست أدري : أهذى ليلة زفاف الملك ، أم هي
ليلة عرس في السماء ...
سعدت يا « فاروق » بزواجك الميمون ...
وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد ...



أيها العيد : خبّرني ، أنت عيد زفاف الملك ، أم
أنت عيد البشر والهناء ، أم أنت عيد البر والإحسان ،
أم أنت عيد اليسر والرخاء ، أم أنت عيد اليمن
والإقبال ، أم أنت عيد الكرامة والحرية لهذا الشعب
الوفى الأمين ...
لأنت هذه الأعياد كلها قد اجتمعت في هذا اليوم
السعيد ...

أيها المرايا : اكتسوا من فضل الملك ،

وألْبَسُوا أولادكم أزهى الثياب ، فالיום عيد زفافه
الميمون ١٠٠

أيها الجائعون : كلوا واشبعوا من فيض المليك ،
وأطعموا صغاركم أشهى الطعام ، فالיום عيد زفافه
الميمون ١٠٠

أيها البؤساء : غنّوا وارقصوا ، وافرخوا
واطربوا ، فقد اكتسبتم وشبعتم من خير المليك البارّ
الكريم ١٠٠

وأنتم يا صغار : ارقصوا وهللوا ، واملأوا الدنيا
بضحيج الفرح ، فالיום عيد زفاف مليكننا
لمحبوب ١٠٠

وأنتم يارفاق : تكلموا كيف شئتم ، وامرخوا
حيث شئتم ، فأنتم اليوم في ظل المليك وحماه ١٠٠
سعدت يا « فاروق » بزواجك الميمون ١٠٠

وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد . . .

أيها العيد : خبّرني ، وإنك لخير شاهد على ما تكنه
قلوبنا من حب وولاء ، هل أجمعت ، يوماً ، قلوب
رعية على حب مليكها مثلما أجمعت قلوبنا على حب
« فاروق » . . . ؟

أيها المليك المحبوب : لئن كان هذا الزمان ، بحق ،
زمن المعجزات ، فإنها المعجزة المعجزات تلك التي
عقدت على حبك كل القلوب . . .

من لى بعينين أرى بهما الكون كله يرتدى
اليوم حلة العيد البهيج . . . ؟

أيها الفلاح الوفي الأمين : إني لأرى الآن قلبك
الوديع يرقص من شدة الفرح ، حتى ليكاد أن يطير
من بين جنبيك . . . !

سعدتَ يا « فاروق » بزواجك اليمون . . .

وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد . . .

ها أنذا أرى « أبا الهول » يتسم . . .

إنه ليكاد ينطق من شدة الفرح . . .

وها هي « الأهرام » تكاد تطير من فرط الجذل . . .

وأجدادنا الأجداد ، هام يتحركون في

مقابرهم . . .

يريدون أن يأتوا ليشاطرونا ابتهاجنا . . .

« فاروق » ، يازين الملوك : أيّ حب هذا الذي

تكنه لك القلوب . . . ؟

إنه فيضٌ من السماء

هو نورٌ أودعه الله قلوب شعبك الوفيّ

الأمين

بل هو نورٌ أودعه الله قلوب الناس أجمعين

لقد أتاك نبا الشعوب الأخرى ، يامولاي ، حيث
انعقدت على محبتك القلوب

هم يشاطروننا اليوم أفراحنا
سعدتَ يا « فاروق » بزواجك الميمون ...
وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد ...

غرّد يا بلبل الزمان واصدح ، وأطربنا بصوتك.
الحنون ...

واشربوا ، يارفاق ، نخب مليكنا المحبوب ...
وافرح يادهر ، فطالما أهمتكَ الأشجان ...
وأقبل ياطالع السعد واليمن والاقبال ...
وأدبري ياهوم ، فطالما تمنينا الأفراح ...
وأنت يادنيا : أبشري وتهللي ، فالיום عيد زفاف.
مليكننا المحبوب ...

سعدتَ يا « فاروق » بزواجك الميمون ...

وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد . . . !

أيها العيد الفريد : كم مرّت بنا أفراح ، وكم لنا
كل عام أعياد . . . !
لكنك أنت فردٌ علم بين الأعياد ، شأن الدرّة
جيين التاج . . .

بل أنت « عصا موسى » قد تلقفت تلّكم
عياد . . .

غنّ للمليك ، يا عيد ، وأطرب . . . !
واملاً الدنيا فرحاً وهناء . . . !
وأدير الكؤوس ، يا عيد ، علينا . . . !
فأنت ، يا عيد ، سيد الأعياد . . . !
سعدت يا « فاروق » بزواجك الميمون . . . !
وافرحي يا « مصر » بالعيد السعيد . . . !

* ■ *

تهنئة الشعر المنشور بعيد ميلاد « الفاروق »

أيها العيد !

لست أدري أيكما اليوم أخاطب ، أنت أوعيد
الأضحى^(١) ، وكلاكما نورٌ وهدى ورحمة للعالمين .. !
هو ذا عيد الأضحى ، نور للإسلام ، وهدى ورحمة
للمسلمين

وهذا أنت عيد ميلاد « الفاروق » ، نورٌ شمعٌ على
الوادي ، بعد أن خيم الظلام على ربوعه دهرًا بعد دهرٍ
وجيلًا بعد جيل

أنت نورٌ أرسله الله لهذا الشعب الوديع وهو تائه
في دياجير الحادثات ، وقد ادلهمت حوله الخطوب ،

(١) كان من يمين طالع الملك أن اجتمع أول تيد لميلاد
-جلالته بعد توليه العرش مع عيد الأضحى المبارك في يوم واحد .

فهداه أحسن النجدين ، وسار به إلى سواء السبيل
نورٌ بمت الله به ليكون نبراساً للعالمين ، وهدى
للضالين ، ورحمة للبائسين ، وأملاً لليائسين ، وحاجة
للمعوزين ، وعطاء للسائلين ، وغيثاً للمحرومين ،
ونصراً للمسلمين ، وإعلاء لشأن الدين

تهيي يا « مصر » وازهي « بفاروق » أمير
المؤمنين . . !

واهناي بعيد ميلاده الميمون . . !



اليوم يقف المسلمون ، من مشارق الأرض
ومغاربها ، على « عرفات » ، يغتسلون من آثامهم
ويتطهرون من أدرانهم ، ويتوجهون إلى الله عز وجل ،
بقلوب خاشعة ، أن يتقبل توبتهم ويغفر لهم ما تقدم
وما تأخر من ذنوبهم ، فيقبل الله دعاءهم ، ويعودون إلى
(٢)

أوطانهم أطهاراً كيوم ولدتهم أمهاتهم

ألست يا عيد ، إذن ، نوراً للإسلام ، وهدى

ورحمة للمسلمين ؟

واليوم يشرق « الفاروق » ويكتمل وجه البدر ،

فتنهّل النجوم وتتيه السماء ، ويفتر ثغر الأرض عن

ابتسامة البشر والفرح والهناء

اليوم عيدان : عيد « الفاروق » ، وعيد الفداء

واليوم نوران : نورٌ في الأرض ، ونورٌ في

السماء

تهبى يا « مصر » وازهى « بفاروق » أمير

المؤمنين . . ١

واهتأى بسيد ميلاده الميمون . . ١

اليومَ يفرح « الفاروق » بعيد المسلمين
واليومَ يفرح المسلمون بعيد « الفاروق » أمير
المؤمنين

هل من آية تدلّكم على حب الله « للفاروق »
أعظم من اجتماع هذين العيدين المباركين في هذا اليوم
السعيد . . ؟

أيها المواطنون : إن في اجتماع هذين العيدين
المباركين في يوم واحد لآية أخرى تدلّكم على أن
السعادة التي كنتم بها توعدون قد تجمعت كلها لكم
في عهد هذا المليك الصالح الكريم . .

اغترفوا منها ، إذن ، وانهلوا ، ومتّعوا أنفسكم بها
ماشتم ، وادّخروا منها لأولادكم وأحفادكم ما استطعتم ،
نحن يحد الزمان يوماً كما جاد عليكم بطلمة هذا المليك
لبارّ الرحيم . .

تالله لقد حقّ لكم أن تباهوا اليوم شعوب العالم
أجمعين باجتماع هذين الميدين المباركين في هذا اليوم
السعيد ، فقد تمتّ لكم اليوم مسعادة الدنيا وسعادة
الدين . . .

تهى يا « مصر » وازهى « بفاروق » أمير
المؤمنين . . .

واهتأى بعيد ميلاده الميمون . . .

أين الظلام الذي خيم على ربوعكم . . .
أين العيوم التي تلبّدت في سمائمكم . . .
أين الأغلال التي كبّلت أيديكم . . .
أين العشاة التي رانت على أبصاركم . . .
أين الذلة التي ضربت على رقابكم . . .

أين البؤس الذي عَشَّشَ في دياركم ؟

هو « الفاروق » ما إن أشرق وجهه على هذا
الوادي حتى تبدلت ظلماته نوراً وغيومه صحواً وصفاء ،
وتكسّرت الأصفاد ، وتحرّرت الأعناق ، وزالت
الغشاوة عن الأبصار ، وغدت ذلة الشعب عزاً وبؤسه
سؤدداً ومجداً

هو ذلك المحيّا المشرق الجميل قد استمدت منه
الشمس إشراقها وضياءها ، وأخذ عنه البدر نوره
وسناه

هو ذلك القلب الرحيم قد اتسع عطفه لهذه
الملايين ، ففتحت له قلوب هذه الملايين

هو تلك الصورة المحيية إلى الفؤاد قد انطوى
عليها كل فؤاد

تبهى يا « مصر » وازهى « بفاروق » أمير
المؤمنين . . .

واهتأى بعيد ميلاده الميمون . . .

أيها العيد العظيم : تم للناس يوم العيد فرحة
واحدة ، أما نحن فقد تمت لنا اليوم فرحتان واجتمع
لنا في هذا اليوم السعيد عيدان مبارك . . .
أليس هذا قال السعادة والهناء ، وبشير اليمن
والرخاء . . . ؟

أيها الملك الصالح المحبوب : اهناً ، وطب ، وقر
عيناً ، برضوان الله عليك ومحبة الرعية لك . . .
أحتمل أن هذا اليوم ، يا مولاي ، هو عيد ميلادك
الميمون . . . ؟

بل هو عيد ميلاد « مصر » بأسرها ، فقد كتب

— ٧٣ —

الله لها حياة سعيدة موفقة منذ أن بزغ في سماءها نجمك

السعيد . . .

تبهى يا « مصر » وازهى « بفاروق » أمير

المؤمنين . . .

واهنأى بعيد ميلاده الميمون . . .



مهداة إلى من أوحى إلى كتابة الشعر المنشور

أيتها الوردة !

جمالك من جمالها ، وحسنك من حسنها ، وبهاؤك
من بهائها ، وفتنتك من فتنتها ، وإغراؤك من إغرائها ،
ونعومة ملمسك من نعومة ملمسها ، وزكاء طيبك من
زكاء طيبها ، ولونك الأرجواني الجميل من خضر خديها ...

أما أنتِ فأسميتك « الوردة » .. !

وأما هي ، فماذا أسميتها .. ؟

ألا تعرفين .. ؟

أجبي ، أيتها الوردة .. !



لمستك يدها الرقيقة قبل أن تلمسك يدي

أما أنا فقد بحث لك بكل شيء .. ! .

وأما هي ، فهل باحت لك بشيء...؟

أجبي ، أيتها الوردة .. !

حينما ضمتك إليها لمست شفتها خدك الناعم

للجميل ، كما لمست شفتاي حينما ضمتك إلى ...

أما أنا فقد أشفقت عليه من حرارة أنفاسها .. !

وأما هي ، فهل أشفقت عليه من حرارة أنفاسي ..؟

أجبي ، أيتها الوردة .. !

أمرّ في الطريق فأراك ، مثلما أمرّ فأراها ...

أما أنتِ فإن طلبت منك الوصل لا تبخلين .. !

وأما هي ، فمن يدرى ..؟

ألا تعلمين ..؟

أجبي ، أيتها الوردة .. !

كلما هبّ النسيم يزداد قلبي عطفاً عليك وحنواً ،
 مثلما يزداد عطفاً عليها وحنواً

أما أنتِ فتبادلينني عطفاً بعطف وحنواً بحنو ..
 وأما هي ، فن يدرى ؟ ..
 ألا تعرفين ؟ ..

أجيبى ، أيتها الوردة ..

أحبكِ كما أحبها ، وأشتاق إليك كما أشتاق إليها
 أما أنتِ فتبادلينني حباً بحب وشوقاً بشوق ..
 وأما هي ، فن يدرى ؟ ..
 ألا تدرين ؟ ..

أجيبى ، أيتها الوردة ..

أيتها الوردة المحبوبة : لم لا تجيبين .. ،
 صمتكِ من صمتها ، وسكوتكِ من سكوتها

— ٢٧ —

آه لو تعلمين أن صمتك قاتلي...!

تُرى : هل تشفقين...؟

أجيبى ، أيتها الوردة...!

أيها القلب !

حناناً بسجينك الوديع ١٠٠

أتدرى كيف تسلل إليك ، أيها القلب ، ومتى ..؟

أغلب الظن أنك لا تدري ١٠٠

ولعل هذا هو سر شقائقك ١٠٠

ولكن حناناً ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

سل سجينك ، أيها القلب : أكان رفيقاً في تسلله

إليك كما أنت رفيق به الآن ..؟

أغلب الظن أنه لا يدري ١٠٠

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائقك ١٠٠

ولكن حناناً ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

ثم سل سجينك ، أيها القلب : أيحسّ السعادة

في سجنه كما تحسبها أنت في وجوده .. ؟

أغلب الظن أنه لا يدري ..

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائك ..

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ..

ثم سل سجينك أيضاً ، أيها القلب : أمستطيع هو
أن يتحمل حرارة لهبك كما تستطيع أن تتحملها أنت .. ؟

أغلب الظن أنه لا يدري ..

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائك ..

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ..

ثم سله أيضاً ، أيها القلب : أيستطيع صاحبك
أن يتسلل إلى قلبه كما استطاع هو أن يتسلل إليك .. ؟

أغلب الظن أنه لا يدري ..

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائك ..

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

ثم سل سجينك ، أيها القلب : أحقاً أنه كان قد
ضاق بالحرية ذرعاً كما يضيق بها اليوم صاحبك ؟

أغلب الظن أنه لا يدري ١٠٠

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائك ١٠٠

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

ثم سله ، أيها القلب : إذا ما ضاق ذرعاً بهذا
السجن يوماً ما ، ولم يطق صبراً على حرارة لهبه ، وعاوده
الحنين إلى الحرية ، أمستطيع هو أن يمزقك إرباباً لكي
يفر من نار سجنه إلى نور الحرية ؟ ١٠٠

أغلب الظن أنه لا يدري ١٠٠

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائك ١٠٠

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

ثم سله أيضا ، أيها القلب : إذا كان يستطيع
أن يفعل ذلك ، فهل يكون رقيقاً في تمزيقك كما أنت
رقيق به الآن ؟ ..

أغلب الظن أنه لا يدري ١٠٠

ولعل هذا ، أيضا ، هو سر شقائق ١٠٠

ولكن حنانا ، أيها القلب الرقيق ١٠٠

ثم سله كذلك ، أيها القلب : إذا فعل ذلك - ترفق
أو لم يترفق - وكان من العدل أن يفعل ذلك ، أيكون
من الرحمة أن يفعله ؟ ..

وهلاً يعلم سجينك الوديع ، أيها القلب الرقيق ، أن
الرحمة فوق العدل ؟ ..

أغلب الظن أنه لا يدري ...
ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائقك ...
ولكن حناناً ، أيها القلب الرقيق ...

أيها القلب البائس الحزين : ختر سجينك الوديع
أنه إذا شاء أن يعزقك إرباً لكي يفرّ من نار سجنه إلى
نور الحرية ، فإن صاحبك ليستهي أن يُحرم نور
الحرية وأن يتسلل إلى قلبه لكي يصلّي ناره حتى
يندوب عن آخره ...

تُرى : هل يفعل ذلك ، حقاً ، سجينك الوديع ؟
أغلب الظن أنه لا يدري ...

ولعل هذا ، أيضاً ، هو سر شقائقك ...
ولكن حناناً ، أيها القلب الرقيق ...

أيها القمر !

كان النسيم عليلًا لما خطر لها ، في ذلك المساء الجميل ،
أن تنهذى على شاطئ الغدير ، لتمتع ناظرها بنورك
البديع والنجوم تكتنفك كما تكتنف المروس
وصيفاتها ليلة الزفاف ، ولم تكن تدري أن السماء ،
ليبتذ ، قد ثكلتك . . .

فهل كنت محتجياً ، حقاً ، أيها القمر . . ؟
إنها هي التي تدري . . .

فلها تنبئك ، أيها القمر الجميل . .

نظرت إلى السماء لتجاول طلعك فانعكس نورها على
صفحتها الزرقاء ، وتلألأ خياله على صفحات الغدير
الرقاقة الصافية ، فبدا للناس - ما بينهما - جمالها الساحر
الفتان . . .

فهل كنت محتجيا ، حقا ، أيها القمر ... ؟
إنها هي التي تدري ...
فسلها تنبئك ، أيها القمر الجميل ...

اطمأن العشاق إلى احتجابك عنهم فاسترسلوا في
العناق ولم يعوا ، فلما هتكهم نورها لم يدر الناس ماهؤلاء :
أهم بشر مثلهم أم قطعة من الفردوس ...
فهل كنت محتجيا ، حقا ، أيها القمر ... ؟
إنها هي التي تدري ...
فسلها تنبئك ، أيها القمر الجميل ...

لما زاد لهفي عليك حاولت الوصول إليك فرددتني
خائبا . . .
فلما رأيته ، في ذلك المساء الجميل ، فُتنت بحسنها ،
وحاولت الوصول إليها فرددتني خائبا ...

فهل كنت محتجيا ، حقا ، أيها القمر ... ؟

إنها هي التي تدري ...

فسلها تنبئك ، أيها القمر الجميل .. 1..

يسمّونك « قرأ » لأنك أنت القمر ...

أما هي فقد كنت أسمع عنها ولا أعرف ماذا

يسمونها ...

فلما رأيتها ، في ذلك المساء الجميل ، بهرني جمالها

فسميتها « قرأ » ...

فهل كنت محتجيا ، حقا ، أيها القمر ... ؟

إنها هي التي تدري ...

فسلها تنبئك ، أيها القمر الجميل .. 1..

أيها القمران : أحب أحداكما ، كما أعشق الآخر ،

فبأي آلاء ربكما تكذبان ... ؟

فى ذلك المساء الجميل لم أدر ما نفسى : أ كنت إنسانا
أم طائرأ يموزه جناحان ..!

أما أنت فقد كنتُ أتطلع إلى السماء فلا أراك ..!
وأما هى فقد كانت بجانبى ..!

فهل كنت محتجبا ، حقا ، أيها القمر ... ؟
إنها هى التى تدرى ...

فسلها تنبئك ، أيها القمر الجميل ..!



أيتها الروح !

أرانا قساة عليك ولك ظالمين .. !
ألسنا بك نحيا وأنت بنا تشقين .. ؟
خبرني ، أيتها الروح المعذبة .. !

نحب فتحين كما نكره فكرهين ، ونسعد
فتسعدين كما نشقى فتشقين ...
لست أدري : أأنت تريدن أن تعيشي حرة فأنأي
إلا أن نخضعك لأهوائنا ، أم أنت بعذابنا تهيمين .. ؟
خبرني ، أيتها الروح المعذبة .. !

مالك ولهذا السجن الذي نسميه جسداً .. ؟
لست أدري : أغير الحرية تعشقين ، وفي غير فضاء
الله الفسيح تستقرين .. ؟

خبرني ، أيتها الروح المعذبة ...

كم حاولت أن تطيرى إلى الملاء الأعلى لتلتقى بالروح
التي تحبين فخال الجسد بينك وبين ما تشمين ...
ألم أقل لك إننا بك نحيا وإنك بنا تشمين ؟
خبرني ، أيتها الروح المعذبة ...

عذوبتها وخفتها ورقة شمائلها ملبتِك لبك ومُهاك
فوددت لو شاطرتك الجسد الذي تسكنين ...
كم من عاشق وله أضلّه غرامه بها فودّ لو يتخذ
من مخدعها محرّاباً يؤدى فيه شعائر الدين ...
فهل أنت تجهلين أم تتجاهلين ؟
خبرني ، أيتها الروح المعذبة !

أيتها الروح الحائرة : إلامَ تتعذبين ؟ ..
أما كفاكِ أن الجسد قد أصابه الهزال ، كما نال
نك الضنى والسَّقام ؟ ..
جُذتِ لها بنفسك وبكل ما تملكين ، فبماذا جادت
لك الروح التي تحبين ؟ ..
تالله لقد جفَّ قلبي وشحَّتْ بالدموع محاجري ،
تتى تُرحمين ؟ ..
خبريني ، أيتها الروح المعذبة ؟ ..



أيها القبر !

مهلاً على عروسك الحسناً ، ورقفاً بغادتك
الهيفاء . . .

كنت أحسبك رحيماً عادلاً فأجد في عدلك
ورحمتك عزاء عن ظلم الحياة وقسوتها ، فاذا أنت قاسٍ
كل القسوة ، ظالم غاية الظلم . . .
من يدري : فربما كنت رحيماً عادلاً ، وكانت
عروسك هي القاسية الظلوم . . .
ألا رقفاً بها ، أيها القبر الحنون . . .

أنت قاسٍ لأنك أييت إلا أن تُزَفَّ إليك
عروسك في نفس اللحظة التي كانت ستُزَفَّ فيها إلى
محب سلبته العقل والروح . . .

وظالم لأنك احتضنت - دون أن يؤذن لك -
عروساً خلقت من بعدها عاشقاً صيره الحب هيكلاً ،
وكان في وسعك - لو أردت أن تكون عادلاً ، أيها
القبر - أن تحتضن العروسين معاً ، أو أن تترك العروس
وتحتضن ذلك العاشق الذي أضناه الحب وعلمه الحنين .
إليك . . .

من يدري : فربما كنت رحيماً عادلاً ، وكانت .
عروسك هي القاسية الظلوم . . .
ألا رفقاً بها ، أيها القبر الحنون . . .



وأنت قاسٍ لأنك استكثرت السعادة على هذا
المحب الذي أراد أن يعانق - بعد طول العسر
والانتظار - حبيبة طالما حنّ ذراعه إلى عناقها ،
فإذا ذراعه يمانقان الهواء . . .

وظالم لأنك اغتصبت منه حبيبة طالما تجرّع في
هواها كؤوس الذل والهوان . . . !
من يدري : فرما كنت رحيماً عادلاً ، وكانت
عروسك هي القاسية الظلوم . . . !
ألا رفقاً بها ، أيها القبر الحنون . . . !

أيها أنصع يابضاً : هذا الكفن الذي يغطيها ،
أم جسمها الغض الرطب الجميل . . ؟
وأيهما أسطع نوراً : هذا القمر الذي يحيتها ، أم
وجهها الحسن الفاتن الجميل . . ؟
وأيهما أشدّ إغراء : هذه الورود التي تكتنفها ،
أم خدها الأحمر القانيء الجميل . . ؟
وأيهما أرقش قواماً : غصن البان ينحنى لمراها ،
أم عودها الحلو الميأس الجميل . . ؟

أنت قاسٍ لأن ذراعيك ليسا رحيمين بهذا الجسم
ناعم الرقيق ... !

وظالم لأنك تستحلّ - عنوة وقسراً - هاتين
شفتين القرمزيتين اللتين لم تمسّسهما قطّ شفتان ... !
من يدري : فربما كنتَ رحيمًا عادلاً ، وكانت
روسك هي القاسية الظلوم ... !
ألا رفقًا بها ، أيها القبر الحنون ... !

قاسية لأنها كانت تعرف مقدار ولعه بها ولهفه
ليها ولم تأبه لأنينه ولا لتفتّت أحشائه ، بل ودّعته
ظرة ازدراء واستخفاف ، كأنما شامت - حتى في هذه
' لحظة الرهبة - أن تتشقى من غريم كل ما اقترفت
. اه أنه أحبها وأحب كل ما فيها ، حتى ترَدّد
فاسها ... !

وظلوم لأنها سلّمت لك نفسها وحدها ، وكان في وسعها —
لو أرادت أن تكون عادلة ، أيها القبر — أن تصطحب
معه عاشقاً طالما ارتشف من كأس هواها حتى اشتكت.
الكأس من كثرة ما ارتشفت شفتاه ١٠٠

ألستَ رحيماً عادلاً ، أيها القبر ، وعروسك
هى القاسية الظلوم ؟ ..

ألا رفقاً بها ، أيها القبر الحنون ١٠٠

أيها القبر الكريم : ترى ، كيف حال عروسك.
اليوم .. ؟

ألا تزال ذات الجسم الغض الرطب الجميل .. ؟

ألا تزال ذات الوجه الحسن الفاتن الجميل .. ؟

ألا تزال ذات الخد الأحمر القانيء الجميل .. ؟

ألا تزال ذات العود الحلو المياس الجميل .. ؟

قل لغادتك الهيفاء ، أيها القبر الكريم ، إن عاشقها
ما زال على وفائه القديم ، ينتظر على أحرّ من الجمر ،
وقد برّح به الشوق ، أن تعود لتزفّ إليه ، أو أن تأذن
فيرقد إلى جانبها . . .

ألا رققا بها ، أيها القبر الحنون . . .



أيها الطائر !

أودعْتُكَ مكنونَ سرِّها ، فهل أنت لعاشق مضنى

تبوح ... ؟

وعلمْتُكَ لفة الهوى ، فهل عرفتَ أن العاشق بالسرِّ

لا يوح ... ؟

أنا تُ قلبك تشبه أنا تُ قلبه ، فهل أنت - ياترى -

مع العاشق تنوح ... ؟

لست أدري من العاشق فيهما : فؤادك أم فؤاد

مجنونها المجروح ... ؟

نبئتُ ، أيها الطائر الوديع ... !

بلغ ، مع النسيم ، أنا تُ قلبي للحبيب الجميل ...

وسائله - فى رفق - أن يصف الدواء لفؤادى العليل ...

واحمل إليه رسالة الهوى ، فقوَّادى إلى الحبيب .

يميل ١٠٠

فإن كنت لاترضى ، فن مساوك إلى الحبيب

رسول .. ؟

نبئنى ، أيها الطائر الوديع ١٠٠

تحنّ دموعى إلى مرآى دمعك السخن الهتون ١٠٠

ويحنّ قلبى إلى سماع صوتك العذب الحنون ١٠٠

قل لليلاك إن مجنونها بجماها مفتون : ١٠٠

تُرّنى : كم عاشقاً فى هوى « ليلى » مجنون .. ؟

نبئنى ، أيها الطائر الوديع ١٠٠

أعزنى جناحيك أطرّاً إلى حيث يقيم الحبيب . ١

وارحم عليلاً مُعَيَّ ليس لدائه غير الحبيب .

طبيب ١٠٠

واذكر محباً وفيّاً مقامه لدى غير الحبيب لا يطيب ١٠٠
فهل أرحمت صبّاً مدنفّاً بغير جناحيك لن يطيب ١٠٠
نبثني ، أيها الطائر الوديع ١٠٠

مهلاً ! أترى خبّلني الهوى فلم أدر أن الحبيب في
فؤادي مقيم ١٠٠
أم ترى شتت الحب فؤادي فلم يدركه بالحب
في نعيم ١٠٠
أم ترى قد عيل صبري نفلت فؤادي جحماً في جحيم ١٠٠
أم ترى حققت أمري فتبينت أن نعيم الفؤاد
لا يدوم ١٠٠

نبثني ، أيها الطائر الوديع ١٠٠

أيها الطائر الوفي الأمين : أشكّ غنى الليلك
ألم الهوى ١٠٠

واحكِ عني لليلاك شدة الجوى . . ١٠٠

وابكِ عني لليلاك دمع النوي . . ١٠٠

وقل لليلاك : مجنونك انضوى . . ١٠٠

فهل أنت لرجائي محيب . . ؟

نبثني ، أيها الطائر الوديع . . ١٠٠

أيها البحر !

ملا أمواجك أبدأ هائجة كأمواج الحياة .. ؟
عجبا للحب ! ماله يأبى إلا أن يصيب كل شيء في
الوجود .. ؟

إلهي ! أحتي الماء لم يستطع أن يفلت من برائته .. ؟
كم من غادة هيفاء هامت بحبك ، أيها البحر ، فألقت
بنفسها حارية - كتمثال من المرمر - بين أحضانك .. !
علامَ هذا الغضب إذن .. ؟

وفيمَ زئير أمواجك .. ؟
الآن عروصك قد هجرتك تنور هكذا ، حتى على
هؤلاء العذارى اللائي يلقين بأنفسهن ، مستسلمات ،
بين أحضانك .. ؟

ألا رفقاً بهن ، أيها البحر الثائر .. !

عندما ينتصف الليل يسود الدنيا كلها مكون تام
وصمت رهيب ، لكنك أنت لاتسكن ولا تهدأ ، بل
تقضى ايلك كله صاحباً ثائراً ، كأنما تبحث عبثاً - مثلي
تماماً - عن عروسك التي هجرتك ، كما يبحث المحموم
عن جرعة من الدواء وقد نفذ عن آخره . . .

فإلى متى تشور هكذا ، حتى على هؤلاء المذاري
اللائى يلقين بأنفسهن ، مستسلمات ، بين أحضانك . . ؟
ألا رفقاً بهن ، أيها البحر الثائر . . .

رددت لو استطعت الوصول إلى أعماقك ، لكي
أجسّ يدي الضعيفة نبضات قلبك الجبار . . .
تباً للحب ! أهكذا يخفق قلبك بمنف - كقلبي
تماماً - لأنك لم تهتد إلى عروسك التي هجرتك . . ؟
كنت أحسب أن الحب لا يقوى إلا على الضعفاء ،

فإذا بي أراه يشفق عليهم بقدر ما يقسو على الجبارة
الأقوياء ١٠٠

ألف العذاري يهبن لك أنفسهن قرباناً على مذبح
حبك ، لكن قلبك الخفاق يقسو عليهن بقدر ما تقسو
عليه عروسك التي هجرتك ١٠٠

فإلى متى تثور هكذا ، حتى على هؤلاء العذاري
اللائي يلقين بأنفسهن ، مستسلمات ، بين أحضانك .. ؟
ألا رفقاً بهن ، أيها البحر الثائر ١٠٠

هل رأيت إلى هذه الفادة الحسنة ، وقد أسلمت
نفسها للأمواج الهائجة ، كيف انساب شعرها الأسود
الحالك على ظهرها المرمرى الجميل .. ؟

وهل علمت أن هذا الشعر المرخى الجميل ، الذى
يحاكى سواده ظلمة الليل البهيم ، إنما هو دليل ذلك
السر الرهيب ، الذى حار فيه الفلاسفة منذ القدم ، والذى
لن يهتدوا أبداً إليه .. ؟

وهل أدركت أنك من أجل هذا ، وغير هذا ، لن
تهتدى إلى عروسك التى هجرتك .. ؟
فإلى متى تشور هكذا ، حتى على هؤلاء العذارى
اللائى يلقين بأنفسهن ، مستسلمات ، بين أحضانك .. ؟
ألا رفقاً بهن ، أيها البحر الثائر .. ١٠٠

أيها البحر الرهيب : طالما فتشت فى شاطئك اللانهاى
عن تلك الغادة التى أنشدها ، مثلما فتشت أنت عن
عروسك التى هجرتك ، فعبثاً حاولت .. ١٠٠
من يدري : لعلها تأتيك - مختارة كغيرها - بعد أن
أغادر شاطئك المغري الفتان .. ١٠٠

فهلاً أذنت لى فى أن أحملك رسالة الهوى ، لكى
تبلغها عنى إلى من جعلتها موضع أملى المنشود .. ؟
أغلب الظن أنك لن تبخل علىّ بذلك .. ١٠٠
فإلى اللقاء ، أيها البحر الثائر .. ١٠٠

أيها الليل !

تُرى : هل أُحبك وحدي ، أم أن الناس كلهم
يحبونك ... ؟

أغلب الظن أن الناس كلهم يحبونك : فمنهم من
يحبك لأنه يحب أن يراك ، ومنهم من يحبك
لأنه يحب نجواك ، ومنهم من يحبك لأنه يحب أن
يشكو إليك ...

لست أدري : هل أُحبك ، يا ترى ، لأنني أُحب أن
أراك ، أم أُحبك لأنني أُحب نجواك ، أم أُحبك لأنني
أُحب أن أشكو إليك ... ؟

خبرني ، أيها الليل الجميل ...

أنت جميل ، أيها الليل ، لأن الجمال يبدو فيك سافراً
وكان يحجبه - قبلك - ستر كثيف ...

فى هذه اللحظة منك ، أيها الليل ، أرى زوجات
ضاحكات مع أزواجهن ، وعلى رأسهن سيدة عجوز ،
والكل جلوس حول المنضدة لاهين ، كالأطفال ،
طريين ، وكانوا - قبلك - سكوتاً واجين . . !

وفى هذه اللحظة منك ، أيها الليل ، أرى أناساً
فرحين مرحين ، وقد اختلط النساء منهم بالرجال ،
يلهون ويلعبون ويضحكون ، وكانوا - قبلك - يملون
ويكدّون ويكدحون . . !

من أجل هذا يحبك الناس ، أيها الليل ، لأنهم
يحبون أن يروك . . !

فهل لهذا أحبك ، مثلهم ، يا ترى . . ؟
خبرنى ، أيها الليل الجميل . . !

وأنت جميل ، أيها الليل ، لأن الوحي لا يهبط على
الشعراء إلا فى سكونك البديع ، ولأن العناق لا يحلو

للعشاق إلا في نسيمك الوديع ، ولأن العيون لا تستمد
سحرها إلا من بريق أنوارك ، ولأن القبله لا تستمد
حرارتها إلا من لهيب ضوائك ، ولأن المرأة لا تستمد
فتنتها إلا من سحر فتنتك . . .

كم من عاشقين يتناجيان ، خلصة ، لا يكشفهما
أحد سواك . . .

وكم من عاشقين يتعانقان ، خلصة ، لا يراها أحد
سواك . . .

وكم من نظرة يلقيها المحب على عيني حبيبته ، خلصة ،
لا يلحها أحد سواك . . .

وكم من قبله يطعمها المحب على فم حبيبته ، خلصة ،
لا يسمع صوتها الخافت أحد سواك . . .

من أجل هذا يحبك الناس ، أيها الليل ، لأنهم
يجبون بنجواك . . .

فهل لهذا أحبك ، مثلهم ، يا ترى . . . ؟

خبرنى ، أيها الليل الجميل .. !

وأنت جميل ، أيها الليل ، لأن المشاق لا يحلو
لهم أن يسكبوا دموعهم إلا فى ظلامك والناس كلهم
نيام .. !

ولأن البؤساء لا يحلو لهم أن ينفثوا آلامهم إلا
فى ظلامك والناس كلهم نيام .. !

ولأن المناكيد لا يحلو لهم أن يندبوا حظوظهم
العائرة إلا فى ظلامك والناس كلهم نيام .. !

ولأن المنكوبين لا يحلو لهم أن يذكرُوا ماضيهم
الجميل إلا فى ظلامك والناس كلهم نيام .. !

ولأن الشكالى لا يحلو لهم أن يسكين أولادهم
إلا فى ظلامك والناس كلهم نيام .. !

كم من وسادة بللها دمع سخين سكبته عينا عاشق
أضجّ الحب مضجعه فبات ليله كله لم يغمض له جفن .. !

وكم من وسادة بللها دمع سخين سكبته عينا بأئس
أصبح الشقاء مضجعه فبات ليله كله لم يغمض له جفن . .
وكم من وسادة بللها دمع سخين سكبته عينا نكد
أصبح الحرمان مضجعه فبات ليله كله لم يغمض له جفن . .
وكم من وسادة بللها دمع سخين سكبته عينا
منكوب أصبح الذل مضجعه فبات ليله كله لم يغمض له
جفن . .

وكم من وسادة بللها دمع سخين سكبته عينا ثا كل
أصبح الوجد مضجعا فباتت ليلها كله لم يغمض لها
جفن . .

من أجل هذا يحبك الناس ، أيها الليل ، لأنهم
يحبون أن يشكوا إليك . .

فهل لهذا أحبك ، مثلهم ، يا ترى . . ،
خبرني ، أيها الليل الجميل . .

أيها الليل العظيم : لو أن الأيام كانت كلها نهاراً
لرغب الناس عن الحياة ، لكن حكمة وجودك إنما هي
تشجيعهم على البقاء . . .

من أجل هذا أحبك ، أيها الليل . . .
تُرى : هل يحفظ الناس لك هذا الجميل . . ؟
خبرني ، أيها الليل الجميل . . .



أيتها الشمس !

ما أجمل وجهك حين يكسبه الشروق ضياءً ولألاء
يجعلانه أشبه شيء بوجه العذراء البتول وقد أضاء
وتلألاً من فرط الطهر والنقاء ... ١

تُرى : أى جمال تضيفه أشعتك الذهبية على هذه
البسط السندسية الخضراء ... ٢

خبريني ، أيتها الشمس الفاتنة ... ١

وما أجمل وجهك حين يكسوه الغروب حمرة تجعله
أشبه شيء بوجه العذراء البتول وقد احمر من فرط الخجل
والحياء ... ١

لست أدري : أتعكس أشعتك الذهبية زرقة السماء
على وجه الماء ، أم هى تعكس زرقة الماء على صفحة
السماء ... ؟

خبريني ، أيتها الشمس الفاتنة . . ١

هل رأيت إلى القمر كيف بدا في الجانب الآخر من
السماء ، يرمقك بنظراته وأنت ذاهبة إلى خدرك ، وقد
أبى من فرط تعلقه بك إلا أن يودعك قبل أن تأوى إلى
مخدعك ، وكأنه شاء من فرط شغفه بك أن يتوسل إليك ،
في ذلة المحب وخضوعه ، أن تتملى قليلا ، في تيه الحبيب
ودلاله ، ريثما يطفىء منك غلته ويخفف عنه لوعته ، بعد
إذ برّح به الشوق وكاد الوجد أن يلتهم فؤاده الرقيق . . ؟
لست أدري : أدراك من دلال تلك الفاتنة الحسنة ،

أم تيه الغواني من تيه السماء . . ؟

خبريني ، أيتها الشمس الفاتنة . . ١

سلى أولئك الغواني الحسان ، وقد أسلمن أجسادهن
الفضة اللدنة لأمواج البحر الهائج ، كيف لا يخلو لهن

أن يداعبن الماء النائر إلا تحت أشعتك الذهبية
المتوهجة ١٠٠

بل سلى أولئك النوانى الحسان كيف يطيب لهن ،
بين هذه الأمواج الصاخبة ، أن تداعب أشعتك المتوهجة
أجسامهن المرمية العارية فتكسوها سمرة تذهب
ببياضها الناصع الجميل ١٠٠

لست أدري : أى سحر فتن أولئك النوانى الحسان
فأولمن هياماً بأشعتك الذهبية المغرية ؟
خبرني ، أيتها الشمس الفاتنة ١٠٠



كم داعبت أشعتك الذهبية جفونَ ناعسة كحلأه ،
وقد أوشك الصبح أن ينبليج ، فتفتحت عينها على قلب
قد ضمها إليه من فرط الحب والشفغ ، وبدأ جسمها
المرمرى الشفاف بين ذراعين قد أحاطا بنصرها النحيل
من فرط الحرص والحذر ، وقد خُيِّلَ إلى صاحبهما ،

مدة تعلقه بها وإيمانه بطهرها وعفافها ، أن ملاكاً
يسطو عليها فينزعهما من بين أحضانه ويحملها بين
ناحية الطاهرين ليصعد بها إلى مقره العلوى فى
سما . . . ١

ترى : كم يروق هذا المنظر الشعرى الجميل أعين
شعراء . . ؟

خبرنى ، أيتها الشمس الفاتنة . . ١

وكم أعادت أشعتك الذهبية القوة والحياة إلى عليل
شرف على الموت فردته سليماً معافى ، كأن لم يشك
الأمس . . ١

هذه ! السهول الفيحاء ، وهذه البسط الخضراء ،
هذه الحقائق الغناء : أليست كلها تستمد منك النمو
والبقاء . . ؟

لست أدري: أهي الحياة أنت أم أنت هي الحياة...؟
خبريني، أيتها الشمس الفاتنة ١٠٠



أيتها الشمس الساحرة: لئن حق لآبائنا الأولين،
من قبل، أن يعبدوك، فقد حق علينا، من بعد، أن
نسجد - حمداً وشكراً - لله الذي صورتك فأبدعك ١٠٠
فما أجملك وأروعك إذ تشرقين، وما أجملك
وأروعك إذ تغربين، وما أجملك وأروعك إذ تحتلين
كبد السماء ١٠٠



مهداة إلى الأنسة « أم كلثوم »^(١)

أيتها الغانية^(٢) !

لقد وهبتك روحى ، فلا إخالك تعلمين . . . !
كلما سمعت صوتك العذب الحنون ، أحسست أن
روحى الصغيرة ترفرف يحناجها الرقيقين فوق روحك
الحلوة البريئة ، لتحببها من ذئاب البشرية التى تود
التهامها . . . !

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير . . . !
فهل تحسّين ، يا ترى ، ما تعانيه روحى من شقاء . . . ؟
خبّرني ، أيتها الغانية الحسنة . . . !

وكلما سمعت صوتك الملائكى الجميل ، أحسست

(١) تقديرًا لصوتها الملائكى .

(٢) الغنية بحسنها وجمال صوتها .

أن ملاكاً هبط إلى من السماء ، غفل روحى الصغيرة
على جناحيه الطاهرين ليصعد بها إلى الملائكة الأعلى ، حيث
أتحدث إليك الآن .. ١

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير .. ١
فهل تحسّين ، ياترى ، ما تعانیه روحى من شقاء .. ؟
خبرينى ، أيتها الغانية الحسنة .. ١



هل تذكرين تلك الليلة من ليالى الربيع الجميل ،
وقد كنت تغردين لحن الهوى بصوتك السحري
الرخيم والدنيا كلها سكون ، إلا سرب من البلابل
تشدو فى الفضاء ، ما إن رنّ فى آذانها صدى صوتك
العذب الحنون حتى تأمرت عليك فيما بينها ، فسارت
حيث مسرى صوتك الرنان وهى تشدو ... حتى إذا
بلغت مصدره راعها سحره فأنصتت إليه ، مأخوذة ،
وليس بينها إلا حائر أو مذهول .. ؟

إلهي ! لقد أذهلت الحسناء البلايل بصوتها الملائكي
لجليل ، فأفسدت عليها كل تدبير ...

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير ...
فهل تحستين ، يا ترى ، ما تمنيه روحي من
لقاء ... ؟

خبريني ، أيتها الغانية الحسناء ...



كم سبقتني إليك المحبون حتى زهدوك في الحب
نبيل أن تصل روحي إليك ...

لست أدري : أذنب روحي أنها أبت أن تزج
بنفسها مع العاشقين ، وأن تقنع بمشاهدة هذا الصراع
العنيف بينك وبينهم طول هذه السنين ، وأن تدعو الله ،
في اللحظة وفي المنام ، أن يكتب لك النصر المبين ... ؟

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير ...

فهل تحسّين ، ياترى ، ما تعانیه روجي من
شقاء...؟

خبريني ، أيتها الغاية الحسنة...!

لست أدري لمَ يتهافت المحبون عليك كما يتهافت
الفرّاش على النور...!

هم يجهلون الحب ، لأنهم يحبون فيك ما يشير
نهمهم...!

كم أنا سعيد لأنهم لا يعرفون مخبئي في تلك الصومعة
الصغيرة التي شيّدتها إلى جانب ذلك المعبد العظيم ،
الذي أقمته لك منذ أن طار اسمك في الآفاق...!

هنالك أعيش وحدي ، بعيداً عن البشر ، لا مأرب
لي في هذه الحياة إلا أن أفنى في روحك الطاهرة ، وأن
أدعوك الله آناً الليل وأطراف النهار...!

وكما تأتين إلى هذا المعبد ، تحيط بك تلك الحالة

اليضاء من النور المقدس ، أرمقك من مخبئي بنظرة
ملؤها الحب والعطف والحنان ١٠٠

هنالك ، حيث تؤدين الطقوس والفروض ،
وتنشدين بصوتك الملائكى الجليل لحن السماء المقدس ،
يهبط إليك ملائكة أطهار ، مأخوذين بسحر صوتك
العذب الحنون ، ليؤدوا معك هذه الفروض والطقوس
وهم وقوف خلفك إذ تقفين ، أو ركع سجود إذ
تركعين وتسجدين . . . ١

ثم يصعد الملائكة بعد ذلك إلى السماء وتغادرن
أنت المكان ، دون أن يكون أحد سواى من البشر قد
أحس بك فى الجيئة أو فى الذهوب . . . ١

وبعد إذ تغادرن المعبد أخرج من مخبئي فى تلك
الصومعة الصغيرة وألجأ اليه ، فأقف خاشعاً بين يدي
الله حيث كنت تقفين ، ثم أركع له وأسجد حيث كنت
تركعين وتسجدين ، وأبتهل إليه أن يحفظ روحي

البريئة ، وأن ينجّيا من هذه الذئاب الجائعة ، التي
كثيراً ما أراها فاعرة أفواهها ، في انتظار فريستها
الوديعة الناعمة . . .

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير . .
فهل تحسين ، ياترى ، ماتعانيه روعي من شقاء . . .
خبريني ، أيتها الغانية الحسناء . . .

ابتسامتك الحلوة التي لا تفارق فك ، وعيونك
النواعس الكحلاء ، وصوتك السحري الذي عشقته
البلابل قبلنا : هذه كلها أغرت بك العاشقين . . .
تالله ما حققت عليهم يوماً ، بل طالما طلبت لهم
الرحمة من رب العالمين . . .

أليسوا — مثلي — بشرا . . ؟

ولو كانوا ملائكة ما كانوا بغير حبك قانعين . .

ها أنت تمشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير .. !
فهل تحسين ، ياترى ، ماتمايه روحى من شقاء .. ؟
خبرينى ، أيتها الغاية الحسنة .. !

ابتسامتك الحلوة تفتح أبواب السعادة للبائسين ،
وتنسج خيوط الأمل للبائسين .. !
وصوتك العذب شفاء للمرضى ، وغذاء للجائعين .. !
ولحاظك الجارحة تفتح أبواب سقر للعاشقين ،
وتبعث الشقاء فى قلوب الهائثين .. !
رحماك يارب ! لم لا تتم نعمتك على هذا الطائر
الوديع والبلبل الصداح .. ؟
لم لا تجعل لحاظه رسول سلام للعاشقين ،
ومبعث سعادة للهائثين .. ؟
إلهى ! لأنك على كل شيء قدير .. !

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير . . ١
فهل تحسين ، يا ترى ، ما تمنيه روجي من شقاء . . ؟
خبريني ، أيتها الغاية الحسنة . . ١

أحييتك حباً عذرياً لأنك أنت عذراء . . ١
وتناثرن روجي فتجمعت ، فوق هامتك ، هالة
من النور بيضاء . . ١
وتفاهم روحانا فغافلانا إلى الرياض ، حيث تم
اللقاء . . ١

فتشاكيا وتماتبا ، فتصافيا وتهامسا : أيعودان ،
أم يبقيان حيث يحلو لهما البقاء . . ؟

ها أنت تعيشين ، وحدك ، على ضفاف الغدير . . ١
فهل تحسين ، يا ترى ، ما تمنيه روجي من
شقاء . . ؟

خبرني ، أيتها الغاية الحسنة ... ١

أيتها الغاية العذراء : أتدري من أنت ... ؟

هي أنت يا ذوات الصوت الملائكي الحنون ... ١

أجل ! هي أنت يا فانتى الحسنة ... ١

فالى اللقاء ، أيتها العذراء ، يوم يلتقى روحانا فى

ملكوت السماء ... ١

أيها الحب !

لقد سئمت مماع اسمك ، وكرهتك آذاني كما
كرهك ، من قبل ، قلبي . . .

أجل ! لقد أصبحت أمقتك بقدر ما أحب
الحرية . . .

ما أكثر ما أزهق ، في سبيلكما ، من أرواح
بريئة ، منذ الأزل . . .

ولكن ما أشقى تلك الأرواح التي استشهدت في
سبيلك ، وما أأسعد تلك التي استشهدت في سبيل
الحرية . . .

ها أنذا أراك جاثماً فوق قلب الإنسانية ،
لا تتزعزع ، وكأنك « أبو الهول » العتيد . . .
تُرى : متى تتحرر منك هذه الإنسانية البائسة . . . ؟

خبرني ، أيها الحب الجبار .. ١

كم من عاشق كحلَّ السهد جفونه وبلل الدمع
خدوده .. ١

وكم من عاشق وخزت فؤاده فبات ليله يتلوى
كمن لدغته أفعى .. ١

وكم من عاشق جرّدت فكره إلا ممن يحب
فأنكر نفسه ، وأنكر أهله وخلّائه ، بل وأنكر دينه
وطنّه ، في سبيل من يهوى .. ١

تُرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة ؟

خبرني ، أيها الحب الجبار .. ١

أيها الطائر الوديع : أحقاً أنك ، عندما يهزُّ الحب
أوتار قلبك الصغير ، تنطلق مفرداً في فضاء الله
سبح .. ؟

أحقاً أن أسعد أوقاتك هي تلك التي تقضيها بين
جناحي أليفك .. ؟

أحقاً أنك ، عند ما يرضى الشوق فؤادك الرقيق ،
تمتحن إلينا لتشكو جواك .. ؟

تالله لو كنا نستطيع أن نفهم نجواك ، إذن لكنت
قد واسيتنا وواسيناك .. !

إيه أيها الحب : ما أشقانا بك .. !
وهذا الطائر المسكين : ما أشقاه .. !
تُرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة .. ؟
خبرني ، أيها الحب الجبار .. !

كم من صبٍّ مُدنف ، قد حطم اليأس فؤاده ،
خيّل إليه الوم أنه مستطيع أن يقف منك موقف الند ،

وزيَّنت له نفسه المحطَّمة أن يناصر بك العدا ، فعاد إلى
نفسه كسيراً ، مغلوباً على أمره ، كما كان ١٠٠

أجل ١ وقد آمن بأنك أقوى ما في الوجود ١٠٠

ألست أنت قاهر الملوك والقيصرة ١٠٠ ؟

كم من عُروش تسلَّت إليها ، ساخرًا ، فدككتها
دكًا وقوَّصتها تقويضا ١٠٠

إليه أيها الحب : ما أعظم جبروتك وما أعتدك ،
وما أشد بأسك وما أقواك ١٠٠

ثرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة ١٠٠ ؟
خبرني ، أيها الحب الجبار ١٠٠

كم غزوت قلوب البشر ، حتى لا تكاد توجد
خلوع انطوت على فؤاد لم ينقش عليه اسمك ١٠٠
وكم شتت أفكار الناس على اختلاف طبقاتهم

وألوانهم ، فلم ينبجُ منك ملك جبار أو عابر سبيل ،
ولا عالم فيلسوف أو جاهل بليد ، ولا نبى كريم أو فاسق .
عريد ١٠٠

وكم شغلتَ صفحات الكتب والمجلدات ، حتى
لا تسكاد توجد قصة واحدة خلت من اسمك أو المدار
حوالك ١٠٠

تالله لو أن المداد الذي كُتب به اسمك قد تجمع كله
في مكان واحد منذ الأزل ، لما وسعته أنهار ولا بحار ،
شأن تلك الدماء البريئة التي أريقَت في سبيل الحرية ١٠٠
لست أدري : أأنت كل ما في الوجود وليس في
الوجود شيء سواك ؟

لأنت أبدئ كالنهر ، خالده كالموت : بدأت مع
« آدم » و « حواء » ، وستبقى حتى يفنى هذا الوجود ١٠٠
تُرى : أسوف تصحبنا إلى العالم الآخر ، عالم
الجمال والخلود ١٠٠

إيه أيها الحب العتيد : ما أتعس ضحاياك . . .
تالله لو أن ضحاياك السابقين أسدوا شيتا من
النصح إلى ضحاياك المجهولين في عالم الغيب ، لأدرك
هؤلاء أنك إنما تلعب برؤوسهم كما تلعب الخمر برؤوس
شاربيها ، فهم لا يفكرون فيما يأتونه اليوم إلا في الغد ،
حيث يدركون أنهم قد فعلوا ما فعلوا ولم لا يشعرون . . .
تُرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة . . . ؟
خبرنى ، أيها الحب الجبار . . .

كم من وغد جبان غرر - باسمك - بمقول ساذجات .
بأئسات ، فألقى بهن في الهاوية . . .
وكم من ساقطة لعوب غررت - باسمك - بمقول
سذج بأئسين ، فأوردتهم موارد الهلاك . . .
أيتها الذئاب الضارية ، وأيتها الأفاعى السامة :

تالله لو أن ضحاياكِ الغضة قد أدركت أنك تخفين وجهك
تحت ستار « الحب » ، إذن لهشمت رؤوسك قبل أن
تنهش أعوادها اللدنة ، أو تنفخ فيها سمومك القاتلة ١٠٠
وأنت أيتها الضحايا التعسة : متى تنبهين ؟

ليه أيها الحب : لئن كان هناك من قال للحرية ،
يوماً ، وللإنسانية : « كم من الجرائم يرتكب
باسمك ! » ، فاني أقول لك اليوم ، بدوري : كم من
الجرائم يرتكب باسمك ١٠٠

تُرى : متى تحرر منك هذه الإنسانية البائسة ٢٠٠
خبرني ، أيها الحب الجبار ١٠٠



أيها الحب الخالد : أحقاً أن لك - كما للكثير غيرك
مما في هذا الوجود - ناحيتين : ناحية خير ، وناحية
شر ٢٠٠

لقد عرفنا ناحية الشر فيك ...
تُرى : ماذا عسى أن تكون ناحية الخير ... ؟
أحقاً أنك أنت الذى ترهف إحساسنا ... ؟
أحقاً أنك أنت الذى تبعث فينا الحياة والأمل ... ؟
أحقاً أنك أنت الذى تبعث فينا الشهامة والأثقة ،
وتقتل فينا الآثرة والأنانية ... ؟
أحقاً أنك أنت مصدر الوحي والإلهام ... ؟
أحقاً أنك أنت مصدر الفن والجمال ... ؟
أجل ! إنك أنت ذاك ، ولكنك أنت ، بعينك ،
الذى تبعث اليأس فى نفوسنا فيقضى على كل ما تبقى
فيها من أمل ورجاء ...
تُرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة ... ؟
خبرنى ، أيها الحب الجبار ...



أيها الحب العتيد : لئن كنتَ حقاً مصدر ما في
هذا الوجود من جمال ، فأنت أيضاً مصدر ما فيه من
شقاء ...

كم من أسرة خيمَ الهناء على أفرادها ، فألف التعاطف
بين الزوجين وملاً الحنان قلوبهما نحو فلذات كبديهما ،
نفثت فيها سمومك القاتلة ، ففرقت بين الزوجين
وشردت أطفالهما ، في سبيل وغد أحبته الزوجة
أو ساقطة أحبها الزوج ...

وكم من رجل شريف أمين استحوذت على قلبه
فطوّحت به ، بين طرفة عين وانتباهتها ، في أعماق
السجون ، لصاً بين اللصوص ، ومجرماً مع المجرمين ...
وكم من رجل مؤمن وديع استوليت على لبه
فألقيت به ، بين عشية وضحاها ، في غياهب السجون ،
سفاحاً بين السفاحين ، ومنبوذاً مع المنبوذين : ...

أجل ! ومع ذلك تقول إنك مصدر ما في هذا
الوجود من جمال . . .

تالله ما رأيت شيئاً في الوجود استطاع أن يجمع
بين النقيضين مثلك . . .

تُرى : متى تتحرر منك هذه الانسانية البائسة . . ؟
خبرني ، أيها الحب الجبار . . .

أيها الحب القاهر العنيد : ما أريد الآن أن أناصبك
العداء ، فاني لأعلم أنك قوى البأس شديد الانتقام . . .
إنما أردت أن أنبّه هذه الانسانية البائسة إلى ما عسى أن
يكون قد ألماها عنه جمالُ اسمك ، بل جمال كل حرف
من أحرفه ، مما تنفثه فيها من سم زخاف . . .

تُرى : هل وقّيتك بعض حقك . . ؟

خبرني ، أيها الحب الجبار . . .

أيها الرجال !

أحقاً أن فيكم بلهاء ... ؟

هكذا يقول النساء ... !

تُرى : هل يصدق قولهن ... ؟

وإن يكن قولهن صادقاً ، فالى متى تظلون

كذلك ... ؟

أفيقوا ، أيها الرجال الغافلون ... !

ترون الشيء واضحاً أمام أعينكم ، فإذا قالت لكم
المرأة إنه على عكس ما ترون ، لم تصدقوها وتكذبوا
أعينكم فحسب ، بل كنتم أسبق منها إلى رؤيته بعينها ... !

يا للسذاجة ، ويا للضعف ... !

أليست هذه غفلة ... ؟

وإلا فإذا تسمّونها إن لم تكن هي الغفلة بينها .. ؟
حقاً ، إنكم بلهاء ... !

فألى متى تظنون كذلك .. ؟

أفيقوا ، أيها الرجال النافلون ... !

وتحدثكم المرأة عن أمر من الأمور فتصدّقونها ،
فإذا خلوتن إلى أنفسكم ورجعن إلى ضمائركم ، ألفتين أنها
خدعتكم ... !

فإذا قلتم لها إنها كانت كاذبة غثاءة ، استدرّت
عطفكم بدموعها المزيفة ، فلم تعودوا تصدّقونها فحسب ،
بل رجعن إلى أنفسكم تحاسبونها على ما قدمت لها من
إساءة ... !

يا للسذاجة ، ويا للضعف ... !

أليست هذه غفلة .. ؟

والإفاداز تسمونها إن لم تكن هى الغفلة بعينها .. ؟

حقاً ، إنكم بلهاء ... !

فإلى متى تظنون كذلك ... ؟

أفبقوا ، أياها الرجال الغافلون ... !

وتحبون المرأة من أعماق قلوبكم حباً قوياً صادقا ،

وهى تضحك منكم أثناء ذلك ، ساخرة ، ثم تظهر لكم
فى الوقت عينه من دلائل الحب ما يؤجج النار فى

قلوبكم ... !

فإذا بدا لكم بعد ذلك أنها كانت خادعة ، وأنها

خدعت الكثيرين سواكم كما خدعتكم ، لم ترجعوا ، مع
ذلك ، عن حبها ، ثم لم تهادوا فى هذا الحب ، فحسب ،

بل رجعت إلى أنفسكم تلومونها لأنكم تسيئون بها

الظنون ... !

يا للسذاجة ، ويا للضعف ... !

أليست هذه غفلة . . ؟

والإفإذا تسمونها إن لم تكن هي الغفلة بعينها . . ؟

حقاً ، إنكم بلهاء . . .

فالى متى تظلون كذلك . . ؟

أفيقوا ، أيها الرجال الغافلون . . .



وتلقى لكم المرأة شبا كما يلقبها الصياد الماهر
لأسماء كه التعسة : أما السمك فإنه يُقبل على شباك الصياد
وهو يجهل أن فيها هلاكه ، وأما أنتم فانكم تقبلون على
شباك المرأة وأنتم تعلمون أن فيها حتفكم ، ومع ذلك
تتدافعون إليها كما لو كان أمهركم هو الذى يلقى بنفسه
فيها قبل الآخرين . . .

عجياً ! متى كان الناس يتسابقون إلى الهلاك . . ؟

يا للسذاجة ، ويا للضعف . . .

أليست هذه غفلة . . ؟

وإلا فإذا تسمّونها إن لم تكن هي الغفلة بعينها...؟

حقاً ، إنكم بلهاء ١٠٠

فالى متى تظنون كذلك ؟ ١٠٠

أفبقوا ، أيها الرجال الغافلون ١٠٠

كم من امرأة سيطرت على قيصر أو امبراطور ،
فتحكّمت في مصير شعب بأسره ، بل وربما في مصائر
شعوب بأسرها ، فأوردتها موارد الهلكة والدمار ١٠٠

تبّاً لكم ، أيها الرجال ١٠٠

لست أدري لمَ كل هذا الخضوع والاستسلام ١٠٠

ستقولون إنكم لا تقبّون على سلطان الجمال ١٠٠

حسناً ! ومع ذلك تريدون أن تقولوا إنكم

رجال ١٠٠

كلا ! إنما أنتم في الحقيقة أشباه الرجال ١٠٠

ألا تمسأ لكم ، وسحقاً لهذا الجمال ١٠٠
لست أدري ماذا أقول ١٠٠
أبا بتسامة واحدة تستطيع المرأة أن تجردكم من
رجولتكم ، وأن تسلبكم كل هذا السلطان ؟
يا للسذاجة ، ويا للضعف ١٠٠
أليست هذه غفلة ؟
وإلا فإذا تسمونها إن لم تكن هي الغفلة بعينها ؟
حقاً ، إنكم بلهاء ١٠٠
فألى متى تظلون كذلك ؟
أفيقوا ، أيها الرجال الخافلون ١٠٠



أيها الرجال البلهاء : خبروني ، لماذا تقنون أنفسكم
في المرأة هكذا ؟
لست أدري : أهي سذاجة ، أم هو ضعف ،
أم ماذا ١٠٠

لكن الذى أدريه أنكم ستقولون إنى لم أقع فى
حبال المرأة بعد ، وإنى لم أقتن بجمالها بعد ، وإن عيونها
الفتاكة لم تسدد سهامها إلى قلبى بعد . . . !
أجل ! ستحدثوننى عن المرأة حديث من يعرف
المرأة لمن يحبل المرأة . . . !

ستحدثوننى عن سحر عينيها ، وعن سحر حديثها ،
وعن سحر جمالها ، وعن كل ما أودعتها الطبيعة من
سحر وأنوثة وجاذبية وقوة وتأثير . . . !
ولكنى مع ذلك أجيبكم بأننى أعرف منكم بذلك
كله . . . !

أما علمتم أن المرأة تهيب لكم من جمالها لحداً ،
وتنسج لكم من لحاظها كفتاً ، وتقدم لكم من دموعها
ماء الفُسل . . . ؟

أما علمتم أنها لا تستدرجكم إلى حبها إلا كما يستدرج
الثعلب فريسته ، حتى إذا استأمنت إليه هجم عليها ، فى

غير مريحة ولا شفقة ، فأعمل فيها مغالبه وهو في نهم
الجائع المذهول .. ؟

إمّا أنكم لاتعلمون : وهذه هي السذاجة والغفلة .. !
وإمّا أنكم تعلمون ، ومع ذلك تلقون بأنفسكم
في أحضانها مختارين : وهذا هو الضعف والاستسلام .. !
من أجل هذا أقول لكم إنكم بلهاء ، أو — على
وجه آخر — إنكم ضعفاء .. !

قال متى تظنون كذلك .. ؟

أفبقوا ، أيها الرجال الغافلون .. !



أيها الملك !

كم ودّت رُوحى أن تتجرد من هذا الجسد ، وأن
تخلص من هذا الأسر ، فتصعد إليك لتتم في مقرّك
الطاهر بذلك الحب الخالد ، الذى طالما صوّرتَه لها
أحلامها ...

هو حب لا دنس فيه لأنه تحرّر من شهوة الجسد ،
وهو حب لا غرض له لأنه تحرّر من مطامع البشر ،
وهو حب لا غدر فيه لأنه تحرّر من طبائع البشر ، وهو
حب لا نهاية له لأنه تحرّر من فناء الجسد : فهو حب
عذرى ، يمتزج فيه الطهر بالبراءة والوفاء والخلود ...

تُرى : هل يتحقّق هذا الحلم السعيد ... ؟

نبشّئ ، أيها الملك الكريم ...

وكم ودّت رُوحى أن تتجرد من هذا الجسد ، وأن

تخلص من هذا الأسر ، فتصعد إليك لتنعم في مقرك
الطاهر بتلك السعادة الانهائية ، التي طالما تطلعت إليها
في هذا العالم الموبوء ١٠٠

هي سعادة لا يشوه جمالها غدر الحبيب ولا غيرة
الصديق ولا حسد القريب ، وهي سعادة لا يعكر
صفوها شبح الحروب ولا استبداد الحكام ولا أطماع
القيصرة : فهي سعادة خالصة ، تخرج فيها المحبة
بالاخلاص والحنو ، كما تخرج فيها الرحمة بالعدالة
والزهد ...

تُرى : هل يتحقق هذا الحلم السعيد ... ؟
نبشئ ، أيها الملك الكريم ١٠٠

وكم ودّت روحى أن تتجرد من هذا الجسد ، وأن
تخلص من هذا الأسر ، فتصعد إليك لتنعم في مقرك

الظاهر بتلك الراحة الأبدية ، التي طالما حُرمتها في هذه
الدنيا المزعجة ١٠٠

هي راحة لا يشوبها ألم الحزن ولا عذاب المرض ،
ولا لوعة الفراق ولا غناء الذل ولا مرارة الحرمان ،
وهي راحة لا يقلقها طلق المدافع ولا أزيز الطائرات
ولا ضجيج الفرسان : فهي راحة شاملة ، تتمزج فيها
الهناء والسلام والهدوء ...

تُرى : هل يتحقق هذا الحلم السعيد ... ؟

نبشني ، أيها الملك الكريم ١٠٠

وكم ودّت روحى أن تتجرد من هذا الجسد ،
وأن تخلص من هذا الأسر ، فتصعد إليك لتتعم في
مقرّك الطاهر بذلك الفردوس المقيم ، الذي طالما
رنت إليه في أحلامها ١٠٠

هنالك - بين الورود والرياحين والنرجس والياسمين ،
وبين مياه الأفاير العذبة الرقراقة ، وتحت ظلال
اليزفون الوارفة ، وفوق بسطٍ من الأعشاب السندمية
الخضراء - تستطيع روحى أن ترفرف بجناحيها الصغيرين ،
لتبسط لواء المحبة والصفاء والسلام والاخاء فوق هذا
العالم الذى يوشك أن تلتهمه نيران الحقد والبغضاء
والخصام والشحناء ...

تُرى : هل يتحقق هذا الحلم السعيد ... ؟
نبشئ ، أيها الملك الكريم ...

أيها الملك الطاهر الرحيم : إن روحى الصغيرة
لتوسل إليك أن تمنَّ عليها بفيضٍ من عطفك وحنانك
ورحمتك ، فتبعث إليها برسول من لدنك ، ينقذها من
عناء الأسر وذله ، ويحملها إليك لتنعم فى مقرك الطاهر .

ياحِبُّ الخالد والسعادة اللانهائية والراحة الأبدية ١٠٠

تُرَى : متى يَأْتِي هذا الرسول الأمين ؟ ..

يَنْشَى ، أَيُّهَا الْمَلَكُ الْكَرِيم ١٠٠

أيها الشيطان !

لَمْ هَذَا الْعَدَاءُ الْمُسْتَحْكَمُ بَيْنَكَ وَبَيْنَنَا . . ؟
وَأَيَّ سُوءٍ أَصَابَكَ بِهِ أَبْنَاءُ « آدَم » ، بَلْ أَيْ سُوءٍ
أَصَابَكَ بِهِ « آدَم » نَفْسُهُ ، حَتَّى تَنَاصَبْنَا الْعَدَاءُ . . ؟
الْآنَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ غَضِبَ عَلَيْكَ ، لِأَنَّكَ اسْتَعْلَيْتَ
عَلَى أَمْرِهِ وَاسْتَكْبَرْتَ ، تَنْتَقِمُ مِنَّا هَكَذَا . . ؟
أَلَا خَسِئْتُ ، أَيُّهَا الشَّيْطَانُ الرَّجِيمُ . . !

كَانَ « آدَم » يَسْكُنُ الْجَنَّةَ مَعَ زَوْجِهِ « حَوَاء » ،
سَعِيدَيْنِ هَانِئَيْنِ ، وَكَانَ مَفْضَلًا عِنْدَ رَبِّهِ عَلَى الْمَلَائِكَةِ
أَجْمَعِينَ ، وَكَنتِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، أَيُّهَا اللَّعِينُ . . . فَأَمَرَكَ
اللَّهُ تَعَالَى جَمِيعًا أَنْ تَسْجُدُوا لِآدَمَ ، فَسَجَدُوا كُلُّهُمْ
إِلَّا أَنْتِ ، فَكَنتِ مِنَ الْكَافِرِينَ . . !

عجيباً ! ألم يكفك أنك خالفت الله تعالى ولم تسجد
لآدم مع الساجدين ، فما زلت حتى أغريت زوجه بأن
تأكل من الشجرة المحرّمة ، ثم همست في أذنها أن
تغريه بأن يأكل منها ، وزيّنتها لهما ، فكانا لهما من
الآكلين ، وكان جزاؤهما الطرد من ذلك النعيم المقيم .. ؟
إلهي ! أوجد حتى بين الملائكة من يكون من
الحاسدين .. ؟

ألا خست ، أيها الشيطان الرجيم .. !

ألم يكفك ، أيضاً ، أنك ما زلت بآدم وزوجه حتى
كانا من المطرودين ، فتأبى إلا أن تتعقب ذريته ، واحداً
فواحداً ، كما لو أنهم قتلوا أمك أو أباك ، حتى يبيتوا
من المحرومين .. !

ألا ترى ، أيها اللعين ، كيف يخرج الانسان

في الصباح متوكلاً على ربه ، فلا تزال به توسوس
له وتزين له طريق الشر ، ثم تركب أم رأسه ،
يغالبك تارة وتغالبه أخرى ، حتى ينتهي به المطاف إلى
سلوك الطريق الذي حرمه الله رب العالمين . . . ؟

ألا خسئت ، أيها الشيطان الرجيم . . .



ويا ليتك قد اكتفيت بهذا ، أيها اللعين ، بل
أيتت إلا أن تشوه حياتنا ، فزينت لنا القبيح ، وقبحت
لنا الجليل . . .

كم من عجوز شمطاء ، لم تترك الدمامة فيها مكاناً
إلا احتلته ، زينتها لشاب ناضج جميل ، فبات بها مفتوناً ،
ولم يثنه عن حبها حياء أو يمنعه استحياء . . .

وكم من غادة هيفاء ، لم يكمل الجمال في بشر
مثلها ، قبحت زوجها وغضضت له من جمالها ، ففدا

لها كارها ، ولم يمد يطيق لها إلى جانبه بقاء ١٠٠
ألا خسئت ، أيها الشيطان الرجيم ١٠٠



ثم ياليتك ، أيضاً ، قد اكتفيت بهذا ، أيها اللعين ،
بل أييت إلا أن تتغلغل في كل شيء في الوجود ١٠٠
ألم تجعل لنا من المرأة ضللاً وتقمة وقد خلقها
الله هدى ورحمة ٢٠٠

ألم تجعل لنا من الجبال فتنة وقد خلقه الله
زينة ٢٠٠

ألم تجعل لنا من العيون سحراً وقد خلقها الله
نوراً ٢٠٠

ألم تجعل لنا من الحب شقاء وقد خلقه الله
هناء ٢٠٠

ألم تحلل لنا الحرام ، وتحرم علينا الحلال ٢٠٠

ألم تزيّن لنا الفسق والخور ؟ ..
ألم توقد الضئيلة في الصدور ، وتضرم الحقْد في
القلوب ؟ ..

ألم تشعل نار الحروب ؟ ..
فإلى متى تنتقم منا هكذا ؟ ..
ألا خسئت ، أيها الشيطان الرجيم ؟ .. !



أيها الشيطان اللعين : تالله لو ددتُ لو لقيتُك
فسحققتك سحقاً ، وموتك من هذا الوجود محوًّا ...
ولست أخشى — علم الله — شيئاً مثلما أخشى أن
تشفع لك عندي ، وقتئذ ، حسنة واحدة أعرفها لك ! ..
أنت أنت ، أيها الخبيث ، مصدر الإلھام
والفنون ؟ ..

أجل ! فلولاك ، أيها الخبيث ، ما كان شعراً ولا

خيال ، ولولاك ما كان حب ولا غزل ولا نسيب ،
ولولاك ما كانت موسيقى ولا كانت غناء ، ولولاك
ما كانت رسم ولا تصوير ، بل ولولاك ما كانت
« الأهرام » الخالدة ولا كان « أبوالهول » العتيد . . .



أيها الجنين !

فيمَ تحاول المجيء إلينا ... ؟
تالله لو قدر لي أن أعود إلى جوف أمي لما رضيت
الخروج منه إلا إلى عالم الخلود ... !
إخالك قد كشف عنك الحجاب ، فأنت تستطيع ،
إذن ، أن تشهد مصائبنا ، وأن تدرك ما نعايه من
عذاب وشقاء ... !

فهل تحاول المجيء إلينا ... ؟
لا تفعل ، أيها الجنين البريء ... !



تحدثني نفسي أنك تريد أن تسألني عن أشياء
كثيرة .. فسأل ما شئت ، أيها الجنين ... !
تسألني عن « الحياة » : أليست هي مجموعة

متناقضات ، لا يعرف الانسان أيتان تبدأ ، ولا يعرف
أين تنتهى ... ؟

الإنسانية والوحشية ، الرحمة والقسوة ، العدل
والظلم ، الحق والباطل ، الحرية والاستعباد ، النور
والظلام ، النظام والهمجية ، الفضيلة والرذيلة ، الوفاء
والعدر ، الأمانة والخيانة ، الصدق والكذب ، التواضع
والكبر ، الغنى والفقر ، القناعة والطمع ، الخير والشر ،
الحب والبغض ، السعادة والشقاء ، الجمال والقبح : من
كل هذه المتناقضات ، ومن الكثير غيرها مما قد يحلّ
عن إدراكنا ، تتكوّن الحياة ...

فهل تحاول المجد إلينا ... ؟

لا تفعل ، أيها الجنين البريء .. !

وتسألني عن « الانسانية » : لعلها ذلك الحلم الأزليّ
الجميل ، الذي تنشده البشرية منذ نشأتها ، والذي يستظل
تنشده ما ظلّ لها بقاء في هذا الوجود ... !
أو لعلها هذه الحروب الهائلة تخوضها البشرية بدماء
أبنائها ، لتخرج منها غالبية أو مغلوبة ... !
أما أنا فلست أدري ما هي الانسانية ... !
فهل تحاول المجيء إلينا ... ؟
لا تفعل ، أيها الجنين البريء ... !

وتسألني عن « الرحمة » : لعلها ذلك الشيء الجميل ،
الذي يحدثنا عنه الله تعالى في كتابه الكريم ... !
أليست هي إحدى صفاته الحسنى ... ؟
أو لعلها ذلك القويّ يفتك بأخيه الضعيف فتك
الذئب بالحلل ... !

أما أنا فلست أدري ما هي الرحمة ... !

فهل تحاول المجيء إلينا ... ؟

لا تفعل ، أيها الجنين البريء ... !

وتسألني عن « العدل » : لعله ذلك الميزان الدقيق ،

الذي طالما أعوز البشرية لكي يَصْلُحَ حالها ويستقيم

أمرها ... !

أولعله تلك البشرية القوية تلهم البشرية الضعيفة ،

ثم تبرع بعد ذلك على منصة القضاء العالمي لكي توزع

الحقوق بينهما — بالعدل والقسطاس ! — فتقول

لها : « هذا لي وذاك لك » ... !

أما أنا فلست أدري ما هو العدل ... !

فهل تحاول المجيء إلينا ... ؟

لا تفعل ، أيها الجنين البريء ... !

وتسألني عن « الحق » : لعله ذلك الشيء الضائع ،
الذي تبحث عنه البشرية منذ الأزل ، والذي ستظل
تبحث عنه دون أن تهتدي إليه . . . ١

أما أنا فلست أدري ما هو الحق . . . ١

فهل تحاول المجيء إلينا . . ؟

لا تفعل ، أيها الجنين البريء . . ١



وتسألني عن « الحرية » : لعلها ذلك الفضاء الفسيح
يتطلع إليه الطائر من قفصه كما يتطلع الجائع إلى كسرة
الخبز وقد أشرف على الهلاك من شدة الجوع ، أو كما
يتطلع الصادي إلى قطرة الماء وقد شارف الموت من
فرط الظم . . . ١

أو لعلها تلك الأغلال ترسف فيها البشرية المغلوبة
لكي تنتهي عبر آها البشرية الغالبة ، وترمقها بنظرات

التشقى والسخرية ، وهي تنادى بأعلى صوتها ، ثلاثاً ،
من فوق المنبر العالمي : « لتحميا الحرية ! » ١٠٠

أما أنا فلست أدري ما هي الحرية . . ١

فهل تحاول الهجر إلينا ؟ . . ٢

لا تفعل ، أيها الجنين البريء . . ١

وتسألني عن « الفضيلة » : لعلمها ذلك المثل الأعلى .
الذي ترنو إليه البشرية دهرًا بعد دهرٍ وجيلاً بعد .
جيل . . ١

أو لعلمها تلك المرأة البائسة يتظاهر لها وغد مخائل
بالمعطف والشفقة فتحسن الظن به وتثق في صدق
عواطفه . . . حتى إذا ما شرعت تطمئن إليه ، أبى إلا أن
يطالبها بأن تؤدّي له من شرفها وعفافها ثمنًا غالياً لما
عساه أن يكون قد قدمه إليها من عطف ذنى . . ١

أجل ! لعلها الأخلاق تُنتهك على مذبح الانسانية
في القرن العشرين ١٠٠

أما أنا فلست أدري ما هي الفضيلة ١٠٠

فهل تحاول المحيىء إلينا ؟ ١٠٠

لا تفعل ، أيها الجنين البريء ١٠٠

وتسألني عن « الوفاء » : لعله ذلك الشيء الجميل ،
الذي لو تحقق لصارت البشرية خيراً مما هي اليوم ١٠٠
أو لعله ذلك الصديق يوليه الانسان من إخلاصه
وعجبت ما قد يضمن به على أبوية أو على فلذات كبده ...
حتى إذا ما عبس له الدهر ، لم يكن ذلك الصديق عوناً له
على الدهر ، بل أبى إلا أن يكون حليفاً للدهر عليه ١٠٠
أو لعله تلك الزوجة يوليها زوجها من إخلاصه
وجهه مالا مطمع بعده لستزيد ... حتى إذا ما استمالها
حسوا ، لم تمل إليه فحسب ، بل أبت إلا أن تدمس

زوجه السام لكى تعجل بالخلاص منه . . ١
 أما أنا فلست أدري ما هو الوفاء . . ١
 فهل تحاول المجيء إلينا . . ؟
 لا تفعل ، أيها الجنين البريء . . ١٠٠



وتسألنى عن « السعادة » : لعلها ذلك الحلم الأبديّ
 الرائع اللذيذ ، الذى تسبح فيه البشرية بأسرها . . ١
 أو لعلها ذلك الوالد يبذل كل قطرة من دمه فى
 تنشئة ولده الوحيد وفلذة كبده . . . حتى إذا ما نما الولد
 وترعرع ، امتدّت إليه يد المتون فانتزعت هذه
 الزهرة اليانعة من فوق غصنها الناضر الجميل . . ١
 أجل ! لعلها ذلك السراب الخادع يحسبه الظمان
 ماء ، حتى إذا جاءه لم يجد شيئا . . ١٠٠
 أما أنا فلست أدري ما هي السعادة . . ١
 فهل تحاول المجيء إلينا . . ؟

لا تفعل ، أيها الجنين البريء . . .

. ثم تسألني عن « الحب » : لعله ذلك الوحي يهبط

على الإنسان بالسعادة والخلود . . .

أولعله ذلك الروح يدبّ في القلب ديب السعادة

والخلود . . .

أولعله هذا الفضاء ما بين السماء والأرض يمتلئ به

القلب إحساساً بالسعادة والخلود . . .

أولعله هذا النور السماوي يشعّ به القلب إحساساً

بالسعادة والخلود . . .

أولعله ذلك الأمل الحلو ، وتلك الأمانى العذاب ،

تبعث في القلب أحاسيس السعادة والخلود . . .

أولعله هذه اللانهاية تسبح فيها أرواح المحبين . . .

أو لعله هذان المحبّان يتعاقبان فيمتزجان ، حتى

لا يكاد الإنسان يميّزهما عدّاً : أو احدهما أم اثنان . . .

أو لعله فناء روحين ، كل منهما في الآخر .. ١
أو لعله الجحيم يصلهما الفؤاد .. ١
أو لعله اليأس يدبّ إلى قلب المحب فيقتله .. ١
أما أنا فلست أدري - ولست أحب أن أدري -
ما هو الحب .. ١
فهل تحاول المجيء إلينا ؟ .. ١
لا تفعل ، أيها الجنين البريء .. ١



أيها الجنين المسكين : حدثك عن الحياة والامانة
والرحمة والعدل والحق والحرية والفضيلة والوفاء
والسعادة والحب - كما تعرفها البشرية ، وكما أحب أن
تعرفها البشرية .. ١

فهل تحاول المجيء إلينا ؟ .. ١
بالله لا تفعل ، أيها الجنين البريء .. ١



أيتها السماء !

ألا تحسّين ما يكابده قلبي من شوق إليك . . ؟

تالله لقد ضيّقتُ ذرعاً بالحياة وما وعّت . . !

فتى ، ياترى ، تدعيني إليك . . ؟

خبريني ، أيتها السماء الخالدة . . !

هام الملائكة يفرّدون ألسناك شجية ، يؤلف بين

قلوبهم الطاهرة ذلك الحب الخالد المتيد . . !

وهام ينقلون في الفردوس ، يأكلون ثماراً

شهيّة ، ويداعبون - في براءة وطهر - أولئك الجوارى

الحسان . . !

أما أنا فكلما رأيتهم يحنّ قلبي شوقاً إليك . . !

فتى ، ياترى ، تدعيني إليك . . ؟

خبرني ، أيتها السماء الخالدة . . .

كلما رأيت ، في أحلامي ، ذلك الهدوء الخيم على
أرجائك الفسيحة ، وكلما رأيت الملائكة وهم يرقصون
مع الحور العين على نغمات الموسيقى الخافتة ، وكلما رنّ
في أذني صدى أصواتهم العذبة الحنونة وهم يشدون
كالبلابل الصادحة ، وكلما رأيتهم وهم يتمايلون من نشوة
الحب الطاهر البريء : كلما رأيت ذلك كله أو بعضه ،
حسبتُ أن واحداً من هؤلاء الملائكة الأطهار سيهبظ
في تلك اللحظة إلى الأرض فيزِيل أدرانها ويطهرها
من كل ما علق بها ، خلال هذه الدهور الطوال ، من
الخطايا والآثام . . .

لكنني لا ألبث أن أفيق من غفوتي وأعود إلى
صحوتي ، فأجد الأرض لا تزال على حالها ، وأجدني
لا أزال حيث أنا ، على مسرح الحياة ، أؤدي الدور

الذى خصصته لى الأفدار ، وأشاهد غيرى من البشر
وم يؤدون أدوارهم ، كذلك ١٠٠

ها أنت تتركينى ، هنا ، أكابد وحدى آلام الحياة ١٠٠

فتى ، يا ترى ، تدعينى إليك ؟ ..

خبرينى ، أيتها السماء الخالدة ١٠٠

وهؤلاء المرائس اللائى يصعدن إليك فى ليلة
زفافهن ، طاهرات ، ترنن جبينهن الزهور والرياحين :
أصبح أنك تهينهن أزواجاً من الملائكة ؟ ..

وهؤلاء العُرس الذين يحرمون عرائسهم فى ليلة
زفافهم وهم أشد ما يكونون شوقاً لأن يطبعوا على
جبينهن الناصع الجليل قبلة الحب الخالدة : أصبح أنك
تهينهم ، حينما يصعدون إليك ، عرائس من الحور
العين ؟ ..

ها أنت تتركينى ، هنا ، أفاسى وحدي آلام
الحرمان .. ١

فمضى ، يا ترى ، تدعيني إليك .. ؟
خبرينى ، أيتها السماء الخالدة .. ١

كم من بائس شقى فى هذه الدنيا ، صمد إليك
فأصبح غارقاً فى لُجج السعادة والنعيم ، ودَّ لو استطاع
أن يمنح إخوانه السابقين فى البؤس والشقاء جانباً من
هذا الفيض الميم .. ١

أصبح أنك تسمعين أنات البائسين .. ؟
أصبح أنك تحسّين آلام المحبين .. ؟
أصبح أنك تحقّقين عن المرضى .. ؟
أصبح أنك تعطفين على الفقراء .. ؟
أصبح أنك تمسحين دموع التكالى .. ؟

أصبح أنك تعطين المحرومين ؟ ..
ها أنت تتركينى ، هنا ، أ كابد وحدى آلام
الحياة .. ١

فمتى ، يا ترى ، تدعينى إليك ؟ ..
خبرينى ، أيتها السماء الخالدة .. ١

كلما نظرتُ حولى ، هنا ، رأيت بشراً يودّون أن
يأكلوا بشراً .. ١

يا للفظاعة ، ويا للهول .. ١
أتظنين أننى أكذب عليك ؟ ..
كلّاً وحاشا ، فما كنت من الكاذبين .. ١
إن الذى يعيش اليوم فى هذه الدنيا لا يريد لغيره
أن يعيش .. ١

يرى الغنى اللقمة فى فم الفقير فيودّ أن ينتزعها من

بين أضراسه ، كأن الفقير لم يخلق في هذه الدنيا
إلا ليهلك من الجوع ١٠٠

ورى البدين اللقمة في فم الهزيل فيود أن يتزعمها
من بين أضراسه ، كأنما لا ينبغي له أن يسمن إلا على
هزال الآخرين ١٠٠

أليس الذئب يأبى على الدجاجة أن تشاطره
الحياة ٢٠٠

ألا تأكل السمكة الكبيرة غيرها من السمك
الصغير ٢٠٠

ها أنت تتركينى ، هنا ، أعانى وحدى رياء
الانسانية وخداع الحياة ١٠٠

نعتى ، يا ترى ، تدعيني إليك ٢٠٠
خبريني ، أيتها السماء الخالدة ١٠٠

أيُّها السماء الرحيمة : صدقيني أنني سئمت البقاء
في هذه الدنيا ... ١

فهل تأبى أن تدعيني إليك ... ؟
إذن فلتبعني إلى هذه الدنيا بجانب من رحمتك ،
كما تنقلب وحوش الانسانية الضارية إلى ملائكة
رحيمة ... ١

هنالك أستطيع البقاء ... ١
أو لا تبعني إليها بشيء ... ١
وهنالك لا أستطيع البقاء ... ١
لكنك تتركيني ، هنا ، أكابد وحدى آلام
الحياة ... ١

فمتى ، يا ترى ، تدعيني إليك ... ؟
خبريني ، أيُّها السماء الخالدة ... ١



آيتها الانسانية

أىّ عذاب تلاقين من بنى الانسان .. ؟
وأىّ ظلم تلاقين من بنى الانسان .. ؟
وأىّ اضطهاد تلاقين من بنى الانسان .. ؟
لست أدري : أىّ عزاء أستطيع أن أقدمه
إليك .. ؟

خبرينى ، آيتها الانسانية المعذبة . . .

هذا « محمد » رسول الله ببعثه الله ليهدى العالمين . . .
فإذا كان جزاؤه من بنى قومه .. ؟
إن هذا القلم الضعيف ليمجز عن أن يحيط بكل
ما أصاب « محمداً » من أذى هؤلاء الذين تحمّل إيذاءهم
واضطهادهم ، راضى النفس قرير العين ، لكى يخرجهم
من الظلمات إلى النور . . .

لقد باعوه اضطهاداً بإحسان، وخسروا ضللاً
فكسبوا هدى، وذلاً فكسبوا عزاً، وانحلالاً وضعفاً
فكسبوا سوّداً ومجداً... ١

فأىّ عذاب تلاقين من البشر، أيتها الانسانية،
في سبيل هذه البشرية... ؟

لست أدري : أىّ عزاء أستطيع أن أقدمه
إليك... ؟

خبرينى، أيتها الانسانية الممذبة... ١

وذاك « عيسى » نبيّ الله... أليست قصته الدامية
مائلة في الأذهان... ؟

أىّ اضطهاد لاقاه « عيسى » من البشر راضياً،
لكى يخلصهم من خطاياهم وذنوبهم... ؟

وأىّ تشكيل لاقاه « عيسى » من البشر باسماً..

لكي يطهر نفوسهم مما علق بها من الأدران
والآثام ١٠٠ ؟

فأى عذاب تلاقين من البشر ، أيتها الانسانية ،
في سبيل هذه البشرية ١٠٠ ؟
لست أدري : أى عزاء أستطيع أن أقدمه
إليك . ؟

خبرني ، أيتها الانسانية المعذبة ١٠٠



سلى « فريدا » و « جان دارك » ، وغيرهما من
أبناء الشرق والغرب ، كيف عاشوا معذيين وقضوا
معذيين ١٠٠

بل سليهما ، وغيرهما ، في سبيل من عاشوا معذيين
وقضوا معذيين ١٠٠

لقد استهانوا بالظلم لكي يخلصوا مواطنيهم من
برائن الظلم ١٠٠

واستهانوا بالشقاء لكي ينقذوا مواطنيهم من
مخالب الشقاء ١٠٠

واستهانوا بالذل لكي يرفعوا عن مواطنيهم
عار الذل ١٠٠

فأى عذاب تلافين من البشر، أيتها الانسانية، في
سبيل هذه البشرية ؟ ..

لست أدري : أى عزاء أستطيع أن أقدمه
إليك ؟ ..

خبرني، أيتها الانسانية المعبدة .. ١



كم من شهيد أسلم الروح في غياهب السجن ،
دفاعاً عنك ١٠٠

وكم من شهيد أسلم الروح في غياهب السجن ،
تشبثاً بمثلك العليا ١٠٠

وكم من شهيد أذاب الأمل فؤاده ، وقتت الكمد
أحشاه ، حسرة وأسفا عليك . . .
فأى عذاب تلاقين من البشر ، أيتها الانسانية ،
في سبيل هذه البشرية . . . ؟
لست أدري : أى عزاء أستطيع أن أقدمه
إليك . . . ؟

خبريني ، أيتها الانسانية المعبدة . . .

أيتها الانسانية الحزينة الآسفة : كم من الضحايا
يستشهد في سبيلك ، وكم من الجرائم يُرتكب باسمك . . . ؟
إن صاحب هذا القلم الضعيف ليتوسل إليك أن
تأذنى له في أن يحقّق دموعك التى تنهمر على وجنتيك ،
كالسيل ، منذ الأزل . . .
وإنه ليستمطر شآئيب الرحمة على أرواح شهدائك .
الأبرار . . . !

وإنه ليضرع إلى الله أن يخلصك من شرور بني
الإنسان .. ١

وإنه ليرجو إليك أن تقول لهذه الوحوش الآدمية :
لماذا كان شعارى « الرحمة فوق العدل » ، أفلا يعملون
شعاركم « الرحمة فوق الظلم » .. ؟
لكِ رحمة السماء ، أيتها الانسانية المعذبة .. ١

أيتها الحرية !

لم تبكين ... ؟

كفكفي الدمع ، فاجمدي بكاء ولا عويل ...
أما كفاك عزاء هذه الأرواح الطاهرة تصعد
إلى بارئها فداء لك ... ؟

أما كفاك عزاء هؤلاء الأبرياء يزجون في أحماق
السجون ، يقاسون مرارتها وآلامها ، في سيديك ... ؟
يا السماء ! ما أجملك ، أيتها الحرية ، وما أروعك ...
ألست غذاءاً للأنفس ، وفرجةً للمكرويين ... ؟
تالله إن في القوادح حسرة ، وإن في العين
لعبرة ... !

فمتى تخلصين من إيسارك . ؟
خبريني ، أيتها الحرية المكبلة ... !

أنظري إلى هذا البلب الطليق كيف يحلق في فضاء
الكون الفسيح ، يردد أناشيد الهوى والهناء فيطرب
العاشقين بصوته البديع ، ويمرح في مجبوحة ورغد ،
سعيداً هائلاً ، كأنه رسول السعادة إلى السعداء . . .

وانظري إلى ذلك البلب السجين كيف انزوى في
قفصه وحيداً كاسف البال ، يردد أناشيد الحزن والألم ،
ويبكي وينتحب ، حزناً بائساً ، كأنه رسول البؤس
إلى البؤساء . . .

يا للسماء ! ما أجملك ، أيتها الحرية ، وما أروعك . . .
ألست تبعثين الأمل والحياة في نفوس قومك
أن يقضى عليها اليأس فتذبل وريقاتها وهي هاتزال ،
بعد ، في ميعة الصبا وريمان الشباب . . . ؟

تالله إن في القواد لحسرة ، وإن في العين لعمرة . . . !
فتي تخلصين من إسارك . . . ؟

خبرني ، أيتها الحرية المكبلة . . !

سلى هذا الطائر الذى يضعون له فى قفصه كل
ما يشتهيهِ الطير من غذاء شهىّ ، يفتنك أنه يفضل أن
يهلك من الجوع ، طليقاً ، على أن يأكل أشهى الطعام
وهو سجين . . !

أليس الطعام الذى يضعونه للطائر فى قفصه هو
السم الزخاف . . ؟

أليس من الحق أن الذين يُسلبون نعمة الحرية إنما
يموتون موتاً بطيئاً . . ؟

لخيرٌ لهم ألف مرة أن يواجهوا الموت وهم أحرار
كرام من أن يموتوا فى الأصفاد ذلك الموت البطيء . . !
يا للسماء ! ما أجملك ، أيتها الحرية ، وما
أروعك . . !

أليست الحياة كريهة بدونك . . ؟

تالله إن في القواد لحسرة ، وإن في العين لعة . . !
فتى تخلصين من إسارك . . ؟
خبرني ، أيتها الحرية المكبلة . . !

قالوا لفقير ينعم بك ولكنه لا يملك شروى فقير :
أفضل أن تقضى كل أيامك حرّاً فقيراً ، كما أنت ، أم
تفضل أن تصبح خاضعاً لنا ونملكك على هذه الديار . . ؟
قال : لئن أقضى حياتي كلها فقيراً معدماً ، أنعم
بالسعادة مع أبناء وطني في مجبوحة الحرية ، خيرٌ لي
ألف مرة من أن أصبح عبداً ذليلاً في رداء ملك . . !
يا لاسماء ! ما أجملك ، أيتها الحرية ، وما
أروعك . . !

أليس النسيم العليل بدونك هواء فاسداً ، لا يكاد
الإنسان يستنشقه حتى يختنق . . ؟

أليس الفضاء الفسيح بدونك جحراً ضيقاً ، يكاد

يبدو للعين أضيق من جحر النملة ، بل أضيق من سمّ
الخطاط ... ؟

تالله إن في الفؤاد لحسرة ، وإن في العين لعبرة ...
فتى تخلصين من إسارك ... ؟
خبرني ، أيّها الحرية المكبلة ... !

كل ما في الوجود ينعم بك إلا الانسان ...
من ذا الذي يستطيع أن يقول للشمس :
لا تشرقي ... ؟

من ذا الذي يستطيع أن يقول للرياح :
لا تعصني ... ؟

من ذا الذي يستطيع أن يقول للأمواج :
لا تزجري ... ؟

من ذا الذي يستطيع أن يقول للنباتات :
لا تنم ... ؟

من ذا الذى يستطيع أن يقول للبلبل :
لا تفرّد...؟

من ذا الذى يستطيع أن يقول للأسد :
لا تزار...؟

لكنّ فرداً يريد حرباً يستطيع أن يجرّ وراءه
شعباً يريد سلماً...!

يا للمذلة ، ويا للعار ...!

أهكذا يساق الرجال إلى حتفهم سوق الأنعام...؟

يا للسماء ! ما أجلك ، أيتها الحرية ، وما أروعك...!

ألستِ تعليننا العزة والإباء...؟

تالله إن فى الفؤاد لحسرة ، وإن فى العين لعة...!

فمى تخلصين من إسارك...؟

خبرنى ، أيتها الحرية المكبتة...!

لكل رسالة في الحياة رجل في أمة ، وفي عصر
من العصور ...

أما أنت فلك في كل أمة رجال ، وفي كل العصور ١٠٠
من لي اليوم بزغلول (الشيخ) ومصطفى (الشاب)
وفريد وفولتير وروسو وچان دارك ، وغيرهم من
الأبطال المجاهدين ، الذين نُقِشت أسماؤهم على قلوب
مواطنيهم بأحرف من نور ، هو نور التضحية والعظمة
والمجد والفخار ، ينبثونك كيف كانوا يسترخصون
الموت ، ويستهيئون بالتشكيل ، ويستمرئون الشقاء ،
ويستمذبون الآلام ، ويستطيون السَّجن والنفي
والتشريد ، في سبيلك .. ؟

يا للسماء ! ما أجملك ، أيها الحرية ، وما أروعك ١٠٠
أنت ترفعين عن البشرية عار الذل
والمبودية ... ؟

تالله إن في الفؤاد لحمرة ، وإن في العين لَعبرة ...

فتى تخلصين من إسارك ... ؟

خبريني ، أيتها الحرية المكبلة ...

ها هي روحى تطير إليك لتشاطرك آلامك
وأوجاعك التى تقاسينها اليوم فى « فلسطين » الشهيدة
المجاهدة ، حيث يعتدى عليك دعاة الحرية والسلام كما
يعتدى ذئاب البشرية على عفاف العذراء البتول ...

هؤلاء الرجال الذين يصوبون إليك سهامهم فى
قسوة وغلظة كبد ، لو قدّرت أمهاتهم أنهم سيذهبون
ضحيتك يوماً ما ، للفنّهم فى لفافة المهد لفاً محكماً ،
ولما سمخن لهم بأن يروا بأعينهم نور الحياة ...

تالله لو قدّر للدماء التى أريقّت فى سبيلك على
مدى الأيام أن تتجمع كلها اليوم فى مكان واحد ،

لما وسعتها كل هذه المحيطات ...

يا للسماء ! ما أجملك ، أيتها الحرية ، وما
أروعك ...

أليست شجرتك هي أغلى وأعز شجرة في الوجود ،
لأنها لا تروى إلا بالدماء ولا تتغذى إلا بالأرواح ... ؟
تالله إن في الفؤاد لحسرة ، وإن في العين لعترة ...
فمتى تخلصين من إسارك ... ؟
خبريني أيتها الحرية المكبلة ...

أيتها الحرية المضطهدة : ما شهدتك يوماً تنفكين
من إسار إلا ليكبتوك في إسار ...

لست أدري : ما خطب نجاج البشرية يستأسدون
عليك ، كأن بينك وبين أمماتهم ثاراً من قديم الأزل ... ؟
تالله لو كانوا أحراراً كراماً لعلموا أن سواهم من

البشر قد ولدتهم أمهاتهم ، كذلك ، كراماً أحراراً . . .
لكن هؤلاء الثعالب الذين يلبسون لك مسح
القديسين الأبرار ، إنعام — في الحقيقة — عبيد المادة ،
وإن تراءوا للملأ في ثياب الأحرار . . .
قولي لهؤلاء العبيد ، إذن ، واصرخي في وجوههم :
ليست الحرية ، يا هؤلاء ، أن يملك الناس الأرض وما
عليها ، إنما الحرية أن يعيش الناس أحراراً ، وأن يتركوا
سواهم من البشر يعيشون ، كذلك ، أحراراً . . .



أيها البؤساء !

هل علمتم أنكم إخوانى الأعزاء وأصدقائى
الأوفياء...؟

وهل علمتم أن روحى لا تستطيع أن تفارقكم
لحظة واحدة...؟

ها أنذا أراكم أمامى ، دائماً ، لأنى أعيش معكم
وإن كنتم لا تشعرون...!

عجيباً ! مالى أراكم واجبين...؟

ألستم لى بمصدقين...؟

لكأنى بكم تقولون إنى أجهل من عساكم
تكونون...!

الأعزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين...!

ألستم أولئك اللقطاء يأتون إلى هذا العالم المنحوس ،
لا يعرفون لهم أباً ولا أمّاً ، فتلقفهم يد المقادير ، تطوح
بهم من مكان إلى مكان ، وتلقى بهم آونةً بين أيدي
رقية رحيمة ، وأخرى — وهي الغالبة — بين أيدي
غليظة قاسية . . . ٢

أجل ! شأنهم في ذلك شأن الريشة تُلقي بها ريح
رعناء في بحر خضمّ هائج ، فتلقاها موجة رحيمة هادئة ،
لاتلبث أن تلقى بها إلى أخرى قاسية هو جاء ، فتظل هذه
تداعبها كما يداعب الأسد فريسته الوادعة وقد ألقت
بها الأقدار بين مخالبه ، حتى إذا أسال الجوع لعابه ،
وكان الأمل في النجاة قد شرع يداعب قلب فريسته
البائسة ، قلب لها ظهر المجن ، وطوح بها في جوفه إلى
قرار محيق . . . ١

ألا عزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين ١٠٠

ما أجل حنانك ، أيتها السماء ، وما أروع ، حين ينادي
الطفل أمه ، باكياً ، فتلتي نداءه ، مسرعةً ، وتمنحه من
عطفها وحنانها كل ما أودعت الطبيعة قلبها الرقيق ١٠٠
أيتها السماء ! أقول : وما أشد قسوتك ؟

معاذ الله ، فما كنت من الكافرين ١٠٠
ما أشقاك ، إذن ، أيها الطفل البائس ، وما أتعسك ،
حين تنادي أمك ، باكياً ، فلا يلتي نداءك المحزون
صوت ، ولا يحنو على فؤادك المكلوم قلب ١٠٠
إلهي ! أي ذنب جناه هؤلاء البؤساء ، خبرني ،
حق لا يقول « إبليس » اللعين لعبادك الأبرياء إنك
— تعاليت — تكيل لهم بكيلين ؟

الأعزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين ١٠٠

ألستم أولئك المنبوذين تلفظهم هذه الانسانية

الكاذبة، لأنهم يابون إلا أن يقولوا لها ، في شجاعة
ولياء، إنها خادعة مخاللة . . ؟

أجل ! ويظنون هائمين على وجوههم في فضاء الله
الفسيح ، تنكر لهم الدنيا كلها كما تنكرت لهم أوطانهم ،
فكلما حلوا بأرض يتجهّم لهم أهلها ، كأنما قد دمغتهم
الانسانية في وجوههم بلعنتها « المقدسة » ، وعزّ عليها
أن يكون هؤلاء الأشقياء بين أبنائها الموعودين . .
ألا عزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين . .



ألستم أولئك اليتامى يفقدون أهلهم وهم ما يزالون
يرتمون في بحبوحة الطفولة الباسمة ، فيصبحوا من بعدهم
بلا ناصر ولا معين . . ؟

يا للرحمة ! مالى أراك قد قطبت جبينك ، أيتها
السماء ، في وجوه هؤلاء الأبرياء المساكين . . ؟

لكنك لا تلبثين أن تمنحينهم ابتسامة الغراء ،
فتكون بلساً شافياً لجراحهم الدفينة ، ومنها يستمدون
القوة والعون على البقاء . . . حتى إذا مانعوا وترعرعوا
ألقت بهم المقادير بين أمواج الحياة الصاخبة ، يتخبطون
في دياجيرها متخبط الأعمى إذ يسير من غير عكازته ،
يضحكون تارة مع الضاحكين ثم يكون طوراً مع
الباكين ، وينعمون تارة مع الهائثين ثم يتوجمون
طوراً مع المحزونين . . .
الأعزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين . . .



ألستم أولئك المعوزين يطرقون أبواب الأثرياء
وهم يودّون — من ذلّ السؤال ومرارته — لو يلفظون
آخر أنفاسهم قبل أن يمدّوا أيديهم مستجدين
مستعطفين ، فلا يلقون إلا أفئدة غليظة تردّهم في قسوة
وعنف وجفاء ، ولا يحجم أصحابها — مع ذلك — عن

أن يشيعوهم بنظرات السخرية والاشمئزاز والازدراء... ؟
أجل ! ويظنون هكذا ، متنقلين من باب إلى باب ،
فلا يكون نصيبهم من الواحد بأفضل منه من سابقه ،
وكان الأبواب — لكثرة ما شاهدت من جفاء
أصحابها — قد أبت ، هي الأخرى ، إلا أن تشيعهم
بنظرات السخرية والاشمئزاز والازدراء ... حتى إذا
أوشكت حمرة الحياء والحجل أن تلهب وجوههم ،
وكادت الحسرة أن تفتت أكبادهم وتصهر قلوبهم ،
وأوشك النصب والاعياء أن يستنفدا منهم كل ما يملكه
الجانح من قوة وجهه ، نكصوا على أعقابهم ، لا يبتغون
من فضل الله ورزقه إلا أن يصادفوا ، إلى حيث مأواهم
في العراء ، بعضاً من فتات لعل أن تكون قد خلقت
لهم جماعة من كرام الكلاب أو أسخياء الذئاب ...
ألا عزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين ...

ألستم أولئك المحبين يذلون كل قطرة من
دماء قلوبهم في هوى من يحبونهم ، حتى إذا ما أوشكوا
أن ينجوا ثمار هذا البذل السخي ، عجلت يد المنون بخطف
من أحبوه ، فكأنما هي قد انتزعت قلوبهم من بين
أصلهم في قسوة لا يعلم هولها إلا الله . . . ؟

أجل ! ثم يقضون الشطر الباقي من حياتهم .
— علم الله ، إنه لقصير — باكين متحجين . . .
حتى إذا أفنوا زهرة شبابهم بين البكاء والنحيب ،
ونثروا آخر ريحانة في بسايتهم على قبور من أحبوه ،
أسلموا أنفسهم إلى الموت راضين مبتهجين للقائهم ، وعلى
وجوههم الشاحبة علامات البشر والفرح والسرور . . .
الأعزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين . . . !

أيها الإخوان الأعزاء : أحقاً أنكم واهمون . . . ؟
أجل ! فأنتم تتوهمون أنكم وحدكم أشقياء

بائسون ، وأن كل من عداكم من البشر سعداء .
هائثون . . .

كلاً ، يارفاق ! فكل من في هذا الوجود من البشر
أشقياء — مثلكم — بائسون ، ولكن البؤس والشقاء .
منازل ودرجات ، وكل ما ميزتكم به الأقدار على
سواكم من البشر أنكم قد بلغت من البؤس والشقاء
أقصى الدرجات . . .

ألا عزاء لكم ، أيها البؤساء المساكين . . .



أيها الحقل !

مالى أراك حزيناً مكتئباً ، كأن لم تكُ باسمِ

بالأمس ... ؟

إيه أيتها الحياة الخادعة : لبئس ما أنت ... !

مالأولئك الأثرياء ، الذين طالما تطلعوا إليك

بنظرات يخالجبها الشيء الكثير من الزلفى والملق ،

ووقوفهم تداعبها الأمانى العذبة وتختلج فيها الآمال

، الكبار ، ينظرون إليك اليوم شزراً ... ؟

ألسـت أنت الذى شيدت قصورهم وعمرت مدائنهم ،

وكنـت صاحب اليد الطولى فى بناء مجدهم وراثتهم ... ؟

ماذا دهام ، إذن ... ؟

أجل ! مالى أرام يرمقونك اليوم بنظرات

حماؤها اللعنة والسخط ، وقد استولى على نفوسهم

الجزع ، ودبّ في قلوبهم ديب اليأس والقنوط ..؟
إنهم هم الذين تغيروا ، ولكنك أنت باقٍ على وفائك
بكما عهدوك ...
لك حي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ...

لأنت في صمتك الوديع ، وتواضعك الجهم ، أبلغ
في العظمة والكبرياء من هذه القصور الشاحنة والمدائن
الصاخبة ، التي إن كانت قد أكسبت نفوسنا شيئاً فإنما
قد أكسبتها الزهد في زخرف الحياة ، والعزوف عن
مظاهر المذنية الكاذبة وبريقها الخداع ...

لكم طالما أطعمت جائعاً وكسوت عارياً ، وكنت
— حتى في أشد أوقات الضيق والحرَج — كريماً ،
تعطى السائل وتغيث الملهوف ...

فلماذا ، إذن ، أراك حزينا مكتئباً ..؟

تُرى : هل كنتَ تنتظر من بنى الإنسان شيئاً
سوى المقوق والجحود والنكران ؟
لك حي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠



أجل ! ولديك الغزاء ، أيها الحقل الكريم ،
مادام هذا الفلاح البائس المسكين يحنو عليك ، ويضمك -
في عطف ورثاء - إلى صدره العارى إلا من القناعة
والزهد والثقة بالله ١٠٠

لكم طالما سمعته ينشد لك في وقت الرخاء ، بألحانه
الريفيه العذبة ، أناشيد الأمل الباسم والسعادة الوارفة ١٠٠
وها أنذا أراه اليوم يحثم إلى جانبك باكياً متحبباً ،
كما تنحب الأم على فلذة كبدها وقد أحاله المرض شبكاً
من شدة الهزال ١٠٠

هدئي من روعك ، إذن ، ولا تحزن ولا تكتئب ،
فما تزال في الدنيا بقية من الوفاء ١٠٠

لك حي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠

حينما أمعن النظر إليك ، أرى ابتسامة هادئة تملو
شفتيك ، ثم عن هذا الحزن الذي يخالج قلبك
الكبير . . .

تفرك الباسم كثر العذراء ، ومروجك الزاهية
السندسية الخضراء ، وهذه الطيور التي تشدو حو اليك
بألحان الودّ والصفاء ، وهذه الشمس التي تسطع عليك
بأشعتها الذهبية من كبد السماء ، وهذا « النيل » الذي
يتخايل في أعطافه بين أحضانك كما تتخايل الغادة
الحسنة ، ويتمايل متهادياً - مثلها تماماً - في زهو وعُجب
وخيلاء . . .

لست أدري : أهذه فردوس دُنْيانا ، أم هي جنة
« آدم » و « حواء » ؟ . . .

بالله عليك كن باسمًا أبدًا ، ولا تباؤس ولا تكتئب ١٠٠

لك حبي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠

من منّا لم تلقه العذارى دروس الهوى بين مروجك
السندسية وأعشابك الخضراء ... ؟

ألا تزال تذكر ، يا ثرى ، ذلك العهد القديم ،
الذى قطعته على نفسها - بشهادتك - تلك العذراء الفاتنة
تحت ظلال الزيزفون ... ؟

وهلّا سألتها إن كانت ما تزال مقيمة على العهد ،
مثلى ... أم عهد الصبا ، يا ثرى ، تعبت بها يد الزمان ... ؟
يا للسماء ! ما أجل الدكرى ، وما أحلاها ١٠٠
بل ما أجل عهد الصبا ، وما أحلاه ... !

تالله لقد طال حنيني إليك ... فلا بأس ولا تكثب ،
يا الله عليك ١٠٠

لك حبي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠

ألا تذكر ، أيضاً ، إحدى ليالى الربيع الجميل ،
وقد كان الظلام الرقيق غيمًا عليك في سكون بديع ، وكان
القمر حزينًا والسماء صافية ، إذا فتاة ريفية حسناء - قد
خدش الظلام في فؤاده الرقيق نور وجهها الوضاء ، فلم أدر ،
حين رأيتهَا ، إن كان نورها قد انعكس على وجه القمر ،
أم أن القمر ، ساعتئذٍ ، قد أشع على وجهها نوره وسناه -
تفرّد لحن الصباية والهوى في الفضاء ، فتردّد ألحانها
المشجية طيور السماء ، وقد خيل إلى أن أشجانها قد مزقت
نياط قلبها الرقيق ، كأنما هي قد اتخذت من أوتاره الحساسة
قيثارة تنشد عليها ألحانها الحزينة الباكية . . . حتى إذا
ما اقتربت مني ، ولم يكن أجدر في تلك الليلة يناجي الدجى
سواي ، سألتها : ما خطبك أيتها الحسناء ؟ فقالت :
لقد برّح بي الهوى ، فجئت أبتّ لوعتي ، وأشكو مهدي
وصبايتي ، إلى هذه الحشائش الخضراء ، علّني أجدر بينها
واحدة قد برّح بها الداء ، مثلي ، فأبادلها دمة بدمة .

وشكوى بشكوى وعزاء بعزاء ١٠٠

يا للسماء ! ما أجلك ، أيها الحقل ، وما أعظمك ١٠٠

هاهي الحساء قد هجرت وصادتها لتشكو إليك

دائها ، فتعود إلى خدرها وقد سرّيت عنها ، وكنت

لها نعم الموائس ، ولدائها نعم الدواء ١٠٠

لك حبي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠

أيها الحقل الكريم : كفاك غفراً أنك سيد هؤلاء

الناس أجمعين ١٠٠

أأست مصدر أنشئهم وصاحب الفضل الميم ؟ ١٠٠

لا تبأس ، إذن ، ولا تكتب ١٠٠

لك حبي ووفائي ، أيها الحقل الحزين ١٠٠

خوارزمی

لا حياة لامرئ لا يخلف وراءه أثرًا من أعماله ؛
ولا حياة لامرئ لا يؤمن بأن له رسالة في الحياة لا بد
أن يؤديها بأيّ ثمن .

* * *

إنه ليُسمدني أن تأتي اللحظة التي أستطيع فيها أن
أضع تشريعاً يؤدي إلى خير الإنسانية وتخفيف
ويلاتها ... أو أن تأتي اللحظة التي أرى فيها هذا التشريع
حائماً ، أيّاً كان واضعه .

على محمد مراد

الاهراء

إلى أرواح شهدائنا الأبرار ، الذين غمطنا ذكراهم
فحق علينا من خطيئهم ومن خط الأجيال المقبلة !

وإلى تلك التي أدمت فـؤادي غفلتني خلقاً
جديداً ... تلك التي سيخفق قلبي بذكرها ما حيت !

وأخيراً : إلى ولدي وفلذة كبدي « فداء الوطن
مراد » ... جعله الله - حقاً - فداء لهذا الوطن المفقدي !

على سعد مراد

إن بلدًا لا يخلد ذكرى شهدائه، لا يستحق الوجود..

الأماني يتعذر تحقيقها ما لم يصحبها السعي.

• المتواصل •

ليس من البار أن أعترف بأن علة شقائي أنني:
لا أستطيع أن أجمع بين لقمتي وحررتي ، ولكن البار
أن أَرْضَى بذلك ولا أجاهد لتبديله .

لن تستشعر اللذة في تأدية الواجب إلا إذا كلفك
ذلك غاليا .

أكثر الناس خيراً من يعمل صامتا ، وأقل منهم.
خيراً من يعمل أكثر مما يقول ، وأقل من هؤلاء.

خيراً من يعمل بقدر ما يقول ، وأقل الناس خيراً من
يقول أكثر مما يعمل ، ولا خير فيمن يقول ولا يعمل .

ليس من نزاهة الرأي أن تحكم على إنسان أنت
بعيد عنه .

كبرياء المرأة في احتفاظها بعفتها وشرفها ، وكبرياء
الرجل في احتفاظه بشرفه وعزته وكرامته .

لو تجاوزت المرأة عن بعض هفوات زوجها
لاستطاعت أن تعيش أسعد ما تكون ... فإذا أخطأ كان
لها أن تنبّه إلى خطئه ، لكن في رفق ولين وأدب .

الموت والزواج كلاهما شرٌّ لا بد منه . . . والخير
كل الخير في تبكيه .

ما أحسست اللذة في شيء مثلاً أحسستها في .
دموعي تنسكب في سكون الليل ، في رفق وهودة ..



الأمم في حاجة دائماً إلى أناس يعطونها ولا يأخذون ،
أو هم على الأقل يعطونها أكثر مما يأخذون .



إنى لا أرهب الموت ، ولكنى أرجو أن يتمهل .
ربما أؤدى واجبي لهذا الوطن .



العاقل من يستفيد من زلّاته ... وإن في وقوع الخطأ
لفرصة لمن ينشد الكمال .



العاقل من يحذر الصديق قبل العدو



من الناس من لا يقنعون بغالطة أنفسهم ، بل
كثيراً ما يحلّوهم أن يغالطوا الناس أيضاً بأقوالٍ أوضح
ما فيها هو الكذب .



من الناس من يتوهم أنه مستطيع أن يكون شيئاً ،
على حساب أناس هم في الحقيقة شيء .



الفقر مع الشهامة والشرف خير من الغنى مع
الخساسة والعار .



اجتهد دائماً في ألا تذكر ما يؤلمك .



لست أستطيع أن أعرف السعادة ، مادمت أرى
أن الحياة في مجموعها تتكوّن من جزئيات الحياة .



إن قلبي لا يستطيع أن يتحمّل كل آلامى ، ولذا
بفاني سريع الفناء .



لو أن روحاً أخرى قد شاطرني الحب ، خلقت عني
تصف آلامي !



للم تغرني المرأة بفيض من عطفها وحنانها ، لما
أحسست آلام غيري كما أحسها الآن .



أرى المحب كزهرة نبتت في روضة من أحب :
إن شئت روتها بماء الحب فأحيتها ، وإن شئت أعرضت
عن سقيها فأماتتها .



الحب صناعة يجيدها المرأة ، وتلقنها عادة لمن
تريد أن تستهويه من الرجال .



البلاد المستعبدة في حاجة دائماً إلى أناس من أبنائها
يقومون بتنفيذ الفكرة في نفس اللحظة التي تحتمر
فيها في رؤوسهم ، لأن ترك تنفيذها للزمن يؤدي غالباً
إلى التخلي عنها .

ما أقسى الأقدار : توقع الناس في الخطأ ، ثم هم
يحاسبون بعد ذلك على وقوعهم فيه !

قد تأخذ باللين ما لا تستطيع أن تأخذه بالعنف .

بعض الناس يتظاهرون بالغيرة على الفضيلة عندما
يرتكب الرذيلة سواهم !

يُحرّم الفقير جمالَ ذات الغنى والجاه ، مثلما يُحرّم

الطفل - لفقره - فأكهة يحبها ويتلف عليها : كلاهما
تذنيه الحسرة وتقتله مرارة الحرمان .



أعتقد أن أبله الناس من يشق بقول إنسان غير
شريف ، وعلى الأخص بقول امرأة غير شريفة .



خير لي ألا أكون ، من أن أكون مالا ينبغي
أن أكون .



ليس يؤلمني قط أن أظعن بيد من أحب ، لآنى
أعرف أن هذه الدنيا لا يمكن إلا أن تكون لئيمة غادرة .



لو لم أكن أشد عطفاً على أناس غيرى منى على
نفسي ، لما وجدت ضرورة للبقاء فى هذه الحياة .



أليس حراماً على القلوب الرقيقة أن تمذّب قلوباً
أرقّ منها ؟

ما خلقت الآلام إلّا لقلبي ، وما خلقت القلب إلّا
لدموعي ، وما خلقت الدموع إلّا لعيني .

الدمع قطرات من دم القلب بجحرتهـا حرارتهـ
فتصاعدت ، ثم تكاثفت فتساقطت من مقلة العين دمعاً .

إعجب ما شئت ، فإنك مهما عجبت فلن تعجب
لشيء مثلما تعجب لأمة تبذل المهج والأرواح في سبيل
الحرية . . . حتى إذا نالتها ، أبت على غيرها حتى أن
تكون الحرية لها حلما !

ألسْتَ تعجب أكثر من ذلك لأمة تطلب
الحرية بغير ثمن ، كأنما الأمة التي تُطلب منها قد نالت
حرّيتها بغير ثمن ؟

لم أرى في الدنيا أخطأ من أناس يحبون لأنفسهم
ما يابون إلا أن يحرّموه على غيرهم .

أحقر الناس وأخسهم من عاش لنفسه فقط .



لو لم أشغل بسعادة هذا العالم عن سعادتي ، لما مرّت
بمخاطري واحدة من خواطري .



لا أرى في الناس من يعيشون عالة على أمتهم
كأولئك الذين لا يفكرون .



إذا كنت أحب السعادة لأولادي ، فإني أحبها
لزوجي ؛ وإذا كنت أحب لهم الشقاء ، أحبته لها .



لو عرف الأعزاب قدر الأبناء عند الآباء ،
لتزوجوا جميعا !



قد يُتَقَنُّ الفلاسفة كل شيء في الوجود ، إلا أن
يكونوا أزواجاً !

ما الحب إلا روح من عند الله : إذا أودع قلب
إنسان إياه ، صيره نصف إله !

إنه ليُفْقَدُ قيمة الخير أن تنتظر عليه أجراً من الناس .

يُحِيلُ إلى أن الدنيا — نظراً لقدم عهدها — قد
فسدت وتعفنت !

تختلف النفوس ارتفاعاً وانخفاضاً باختلاف درجة
تعلقها بالمادة : فكلما هبطت هذه الدرجة ازدادت النفس
ارتفاعاً ، وكلما ارتفعت ازدادت النفس انخفاضاً .

ما كان الغنى متياساً للسعادة يوماً من الأيام : فن

الفقراء من هم أقرب إلى السعادة من كثير من الأغنياء .

لا يخسر الانسان شيئاً في هذه الحياة إلا كسب من وراء خسارته أكثر مما خسر .

كلما احتدم الخلاف بين شخصين ، كان هذا الاحتدام داعياً إلى تصافيهما ، لأنه يكشف نفس كل منهما عما كانت تحجبه من أشياء ، لولاه لما قُدِّر لها أن تظهر .

كثيراً ما تدفع الانسان كرامته إلى أن يأتي أشياء لا يوافق على صدورها منه .

خيرٌ لك ألف مرة أن تسكت ، من أن تجيب المرأة على سؤالها !

لكل إنسان ثلاث شخصيات : شخصية عامة ،
يعرفها جميع الناس ؛ وشخصية خاصة ، لا يعرفها إلا
الأخصاء ؛ وشخصية أخصّ ، لا يعرفها غير صاحبها .



الوطنية إحساس سماوى تودع العناية الإلهية إتياء
نفوس قوم يمز عليهم أن يتبدل وجودهم في الحياة عدماً ،
أو تصبح حياتهم ذلاً وحسرة وندما .

ليست الآجال إلا أياماً تنقضى ؛ وليست الأيام
إلا محناً تجتازها الأمم ، كما يجتازها الأفراد ، على السواء .

لو أدرك الناس كيف تهزأ منهم الأقدار ، لمرت
عليهم الأيام تقالاً .

بعض الناس يحملون أعباء الحياة وهم في المهد !

إذا أضحكك الدنيا يوماً ، فكن على حذر من
أن تبكيك أياماً .

ما كافح إنسان إلا استراح بعد طول الكفاح .



ليس من الهين على النفس أن يخسر الانسان ، في
طرفة عين ، احتراماً اكتسبه طول أيام حياته .



إذا فرط الانسان في جزء من حقه ، أضاع بهذا
التفريط كل حقه .



قد يورث الشر خيراً ؛ وقد يورث الخير شراً .



من الغفلة أن يسأل الانسان نفسه كيف يفرّ
الأصدقاء من وجهه في أيام محته .



مما هو أعمى في الغفلة أن يرى الانسان من

أصدقائه من يفرّ من وجهه في أيام محنته ، حتى إذا
انقضت عادوا إليه ... ثم هو - مع ذلك - يصطفيهم .
ثانية ، كأن شيئاً مما كان لم يكن !

بعض الناس يأبى أن يواجهك بما يضره لك -
إما جُبناً منه ، وإما لؤماً ... ولو أنه واجهك به ،
لربما ارتضىته : وهؤلاء هم الأندال .

أحبّ أن يصدق الناس أن الدنيا - على ما فيها من
شر كثير - مازال فيها ، كذلك ، خير كثير .

إنه لأدب رخيص ذلك الذى يساوم عليه صاحبه ..

— ١٧٣ —

فى وسعى أن أقول إن الموسيقى هى همزة الوصل
بين الله والبشر .

الحب ضعف فى الرجل والمرأة ، على السواء .

يقولون إن الحياة مدرسة . . . ولكنى أستطيع أن
أقول إن الحياة جامعة ، بها من مختلف الكليات ما
يجلّ عن الحصر .

قد تمرّ على الإنسان لحظات ، يحسبها — لشدة
هولها — دهورا .

ينبغي أن نقابل المصائب بجنان ثابت وقلب
مطمئن ونفس راضية .

نقتنا في عدالة الله هي عزاً ونا الوحيـد في هذه
الحياة .

ليس حتماً أن تسيء إلى من أساء إليك ، بل ربما
كان من الخير أن تحسن إليه .

يكون الانسان ناجحاً في الحياة بمقدار مالهديه
من القدرة على حسن التصرف .

بعض الأغبياء يتخذون من الكبرياء ستاراً يحجبون
وراءه غباءهم ... لكنه ستار يشقّ عن هذا الغباء
ولا يحجبه .

قد يكون من الصعب أن تحاول معاملة الناس بمثل
معاملتهم لك ، لأنك لا تستطيع مخالفة سجيّتك .

من الناس من لا يجب أن يكلف نفسه عناء ، حتى
في قشّر البيضة قبل أكلها !

لست أحتقر في الحياة شيئا مثلما أحتقر المادة .

كثيراً ما فتشت عن الشهامة والمروءة بين الناس
فلم ألمس لهما أثرا .

أرى الشاعر والفنان — كليهما — كبليل يَحُلَقُ
في سماء الله الواسعة ... كلما كانت السماء صافية ، أشبعنا
شدوا وترينما .

المرأة تجذبك إليها بقدر ما تحاول الابتعاد عنها !

قد تُبْدِي لك المرأة من وسائل الإغراء ما يُخِيلُ
إليك أنك قد اقتربت منها ... والحقيقة أنك كلما توقعت
الوصول إليها ، ألفت البون بينكما ما زال شاسعا !

ليس شيء في الوجود أطوع للمرأة من دموعها ؛
أما الرجل فقد تجمد الدموع في عينيه ، حتى في أشد
حالات الحزن والأسى : وهذا هو السر في أن دموع
المرأة كثيراً ما تكون زائفة .

السعادة الحقّة أن يوفقك الله إلى التّخفيف عن
الإنسانية المعذّبة

نميب على التّمسّاح أنه يتلّع الإنسان ، كما يتلّع
كل ما يصل إلى فمه - إذا جاز لنا أن نسميه فما ...
أليس في العالم المتحضّر اليومَ دول كالتماسيح ؟ *

في بعض أركان هذا العالم - قد تكون بيّنة
ومظلمة - أناس يعملون في صمت وهدوء ، لا تحسّ بهم
الجماهير ، مثلما تمر النملة تحت قدميك دون أن يقع عليها
بصرك ... وفي لحظة واحدة - بعد أعوام قد تقصر أو
تطول - يتزلزل العالم فجأة ، فإذا بهؤلاء الناس يطلّون
عليه من سماء عظمتهم ساخرين !

كثير من الناس يعتقدون أن العظماء مخلوقهم
ظروف خاصة ... ولكنى أعتقد أن العظماء يولدون
كذلك ، وليس للظروف الخاصة من فضل إلا في أن
تكشف عن عظمتهم للجواهر ، بعد أن ظلت مرآ
عجوباً عنهم زمناً ليس بالقصير .



في أكوخ حقيرة - قد اختفت عنها الشمس
واحتجب القمر ، كما خيم على ساكنيها الفقر وضربت
عليهم الذلة والمسكنة - يحاول أن ينجي ، تحت الأثمال
القدرية ، جمالاً أكسبه الحياة روعة وبهاء ، وزاده الخفر
فتنة وإغراء ، كما أسبغ عليه الفقر منعة وإباء ... أما
يُخرج التراب لنا تبراً ؟



ليس عجيباً أن تكون السعادة كلمة نقولها ،
لا حقيقة نلمسها ؛ إنما العجب كل العجب أن يصبح

الشرف كلمة تقولها ، لا هيكلًا مقدسًا ينبغي أن نحفظ
له قدسيته واعتباره .

لا يورث الكفر شيء مثل الحرمان ... لكن
العاقل من رضى بما أصابه .

بعض الناس يصدّقون كل ما يُلقَى عليهم من
قول : وهوّلاء هم البلهاء .

ما تريده المرأة يريدك الشيطان أحيانًا !

أمور كثيرة تتحالف على تقييد حريتك - الأزواج
أشدّها وأقساها .

للحياة صور كثيرة ؛ وهذه الصور متمددة
الألوان .

في الدنيا أمور كثيرة ، من الخير أن تظل جاهلاً
بإياها ؛ لأنك لو عرفتَها ، لتبدلت هناك بك رؤساً
وسعادتك شقاء .

هنالك أناس صدورهم كالبحار : يودعها البؤساء
آلامهم ليستريحوا ، فتتعمدها في سكون وهدوء .

قصور شاذة ، تكتنفها الحدايق الغناء ؛ تطل على
مياه الغدير الرقاقة الصافية ، وتفرّد حولها البلباب
والعصافير ؛ في حدائقها من كل فاكهة مشتهية وكل طائر

جميل ؛ لم يُحَرِّمَ سائرَ كنوزها الجمالَ والغنى والحب ، ولكنها
تخلو من عصافير الله : وهذا هو سرُّ شقاوتهم ... أليس
الأطفال هم عصافير الله في الأرض ؟

لا يشجع الظالمين على الولوغ في ظلمهم إلا اعتقادهم
أنهم يقيمون العدل بين الناس !

كما أن المدوّ العاقل خير من الصديق الجاهل ،
فكذلك المدوّ العاقل خير من النفس الجاهلة .

اصطاح الناس على أن يحتل الكهنة ورجال الدين
أسمى مكانة في نفوسهم ... لكنّ هنالك أناساً
آخرين يحتلون ، كذلك ، هذه المكانة في نفوسهم ؛ هم

القضاة ورجال القانون : أليس هؤلاء هم الذين يؤدّون
رسالة العدل الإلهي للبشر ؟

ليس تهذيب البنت أن نلقنها مختلف العلوم
والفنون ونعلّمها مختلف اللغات ، ثم تتركها بعد ذلك
نهباً للشيطان ؛ إنما تهذيب البنت أن نحيطها - فوق
ذلك - بسياج مكين من تعاليم الدين ، وأن نفرس في
نفسها مبادئ الفضيلة والخلق الكامل .

لاتحافظ المرأة على شيء مثلما تحافظ على زينتها .

هل يكتم الحب إلا من عرف قدر الحب ؟

— ٩ —

أرى أن حياة الانسان يومٌ يتكرر ؛ وهي
— لذلك — أشبه شيء بدوران الثور حول الساقية ا

اجتهد دائماً في أن تجعل نظرتك إلى الحياة أبطاء ماضي .

اجتهد - كذلك - في ألا تدع دقيقة واحدة من
وقتك تُفقد منك .

يحذر بنا أن نتخذ من الصبر حليفاً لنا على الشدائد .

العاقل من يحاول دائماً أن يدرك عيوب نفسه
فيتجنبها .

لشد ما تدفعنا الغريزة إلى إدراك عيوب غيرنا ،

ينما هي تُعَمِّينا عن إدراك عيوبنا .

نحسّ ثم نفكر ثم نفعل ... وأظهر ما في هذا أن
القلب كثيراً ما يتحكم في أعمالنا .

إذا كانت التضحية دليلاً على سمو النفس ، فإن
الكرامة دليل أعظم .

أخطأ ما في الحب الشهوة ؛ وأسمى ما فيه التضحية
وإنكار الذات .

أليس من السخرية أن نرى الرجل سهل الانخداع
في تصديق المرأة ، وأن نرى المرأة شديدة الحذر في
تصديق الرجل ؟

إذا قالت لك المرأة إنها تحبّك ، فتق أنها تضحك
منك : لأن المرأة إذا أحبّتك ، حاولت - بكل ما أوتيت
من دهاء - أن تخفي عنك حبها ، خوفاً من أن تتبعك لك
فرصة إذلالها ؛ وقد تقول لك إنها تكرهك !



الانسانية كالعلم والفن والأدب : ليس لها دين
ولا وطن .

إذا كان الحب يكلفنا غالياً ، فإن الحرية تكلفنا
أغلى .

رسالة القلب أسمى من رسالة العقل : فإذا كان
العقل يؤدي رسالة العدل الإلهي للبشر ، فإن القلب
يؤدي لهم رسالة الرحمة ... أليست الرحمة فوق العدل ؟

المرأة تفكر بقلبها قبل أن تفكر بعقلها ، وكثيراً
ما تفكر بالقلب وحده ؛ أما الرجل فإنه يفكر بعقله قبل
أن يفكر بقلبه ، وكثيراً ما يفكر بالعقل وحده :
ومن ثم كانت رسالة المرأة أسمى من رسالة الرجل .

قد يصادف بعض الأمم ، كما يصادف بعض
الأفراد ، لحظات ، لو أحكم استغلالها تغير وجه التاريخ .



ألستَ تعجب لرجل القانون يخالف القانون ،
ورجلِ الترية يحيد عن الأخلاق ؟



هنالك أناس لا أنت تستطيع أن تضمن خيرهم ،
ولا أنت تستطيع أن تتق شرهم !



صديقك من يواجهك بالحقيقة ، وإن كانت أحياناً
مرّة المذاق .



قد يكون بين أصدقائك من تنفى لو تستبدل به
عشرة من أعدائك !



قد يورث الفقر عزاً ؛ وقد يورث الغنى ذلاً .

لا تذبل النفس إلا من حلم يتبدد .

العادة التي تتجرّ بجمالتها سريعة الذبول .

لا تتجلى قسوة الطبيعة في شيء مثلما تتجلى في

قلوب العبد !

عيون المحبين تفضح قلوبهم .

أسائل أهل الهوى : أليس الحب احتلالاً للقلوب ؟

كأنني بالقلب يستمد حرارته من الشمس : فهو

أبدًا مستعر !

لو عرف كل فرد في العالم واجبه فأدّاه ، لا خفى
العناء من هذا الوجود .

الإحساس بالمسئولية هو حساب الضمير .

عهدي دائماً بالسعادة أن تكون شديدة البخل ،
وبالشقاء أن يكون عظيم السخاء : فالسعادة تأتي أن
يشاطر صاحبها إياها إنسان سواه ، حتى ولو كان أحب
الناس إليه وأعزهم لديه ؛ أما الشقاء فإنه يأتي إلا أن
يصيب حتى من شاء سوء طالعه أن يصادف صنوّه
في طريقه !

. ***

لا يحسن فجعة الوالدين إلا والدان .

أعجبُ لأناسٍ يفرّون من الإخلاص ، مع أنه
تجارة رابحة بدون رأس مال !

ليس حتماً أن يصيب تقدير الانسان في كل الأمور .

أعجبُ ما في الحياة أن كل واحد منا — حتى
المجانين — يُقنع نفسه دائماً بأنه أعقل الناس !

من الناس من يحب أن يتمجّل الثمر ، حتى أيّودّ
أن يأكله فجاً .

عاشق الجمال أشدّ جشعاً من عاشق المال : فعاشق
المال يحب أن يستولى على كل ما في الدنيا من مال ؛
أما عاشق الجمال فإنه يحب أن يستولى على كل ما في
الدنيا والآخرة — معاً — من جمال !

وطَّدَ مستقبلك — أولاً. — وثبَّتَ دعائمه ، ولا
تفكر أثناء ذلك في المرأة ... ثم لا بأس — بعد ذلك —
من أن تفكر فيها كما تشاء .

الذى يدلّ على أن جاذبية المرأة أشد من جاذبية
الرجل ، أنك لا تكاد تجد المرأة التي تحب رجلاً يعشق
سواها ، في حين أنك تجد كثيراً من الرجال يحبون
نساءً يعشقن سواهم !

لغة الهوى لا يفهمها إلا من عالج الهوى

لأحب إشيئاً في هذه الدنيا كما أحب أن يسود
الوئام والصفاء والمحبة والإخاء بين البشر .



لست أدري ماذا جناه النمل حتى يأبى علينا
كبرياؤنا وقسوتنا إلا أن نطأ ألوفه بأقدامنا فنقتلها ،
دون أن تتحرك فينا عاطفة الشفقة والرحمة : كذلك
يأبى كبرياء بعض الأفراد وغطرستهم ، وغلظتهم وقسوة
قلوبهم ، إلا أن يهلك ألوف الأبرياء من البشر على
مذبح مطامعهم وشهواتهم !



أرى الفلاسفة وأعلام الفكر كالشمس : تحترق
لتضيء العالم .



حساب الضمير دليل على الإيمان بالبعث .



بعض الناس يودّون أن يقتنعوا ليستريحوا ،
وم لذلك في حاجة إلى دليل ليقتنعوا ؛ فإذا قدّم إليهم هذا
الدليل ، رحّبوا به وأظهروا استعدادهم لقبوله ، حتى ولو
كانوا يشكّون في صحته !



أرى الحب كالمامة : لا تأنس إلى غير أليفها .

عنوبة حديثهنّ الحلو ، وملائكية صوتهنّ الجميل ،
وسحر لحظهنّ الجارح ، وخفة روحهنّ التي ترفرف
علينا بأجنحتها كما ترفرف علينا ملائكة الرحمة : ههنا
كلها تُنسينا هموم الحياة .



ليس أحبَّ إلى قلوبنا ولا أشهى إلى أفئدتنا من
أن تتعبَدَ في محرابهنَّ تعبَدَ الناسك !

لو عَلِمْنَ أن أحلامهن السعيدة لا يبعثها إلا شقاء
أرواحنا ، لأشفقن على أرواحنا من سعادة أحلامهن !

قلب المرأة كثير التقلب مثلها .

يُخِيلُ إلى " أن القلب ماسئى كذلك إلا لأنه قلب !

حكمة الرحمة ألا يزول الإيمان من قلوب البشر .

الاتحار وسيلة العاجز .

ما دام الموت محتوماً ، فسيئان عندى أن يجيء
مبكراً أو متأخراً .

لا أحسن بالحياة إلا لآنى أفكر فيها ؛ أما الذين
لا يفكرون فى الحياة ، فهم فى الحقيقة أموات .

حينما يخلق الشاعر فى سماء الخيال ، يرى الناس
كلهم أقراماً !

قد يكون خير الأمور ما يحزن ، وشرها ما يفرح .

كثيراً ما يندم المرء على ساعة الغضب .

أشد ظروف الحياة قسوة على رجل العاطفة
والوجدان أن يشترك مع رجل المادة في أمر واحد .

تمر على بعض الناس لحظات يتمتعون فيها بالسعادة ،
أعتقد أنها محسوبة عليهم بسنوات من أعمارهم ؛ ولذا
فإن هؤلاء يكونون عادة قصيري الأجل !

كفى المرء سعادة طول حياته أن ينعم فيها بالحب
لحظة واحدة !

لقد جرّبت الحب فوجدته عظيم اللذة شديد

القسوة ، ثم هجرته فوجدت هجره أعظم لذة وأشد
قسوة !

ألذّما في الحب دمة ، وأقسى ما فيه صدّ وحرمان .

أرى أن لذة الحب في البعد أعظم منها في القرب .

ما أضعفني الحب إلا لأقوى !

أحب أن يفكر الإنسان في الخير لنفسه من طريق
أن يفكر فيه لغيره .

من أغرب ما رأيت أن الأمر يكون منطقياً
وعادلاً فيقولون لك إنه ليست له سابقة ... لست أدري :
أكانت لهذه السابقة سابقة ؟

أحييت الحياة فألفيتها تكرهني ، فأحييت الموت
فألفيته - كذلك - يكرهني ... ولا أزال معلقاً بين
الحياة والموت !

لا يتعلق بأهداب الحياة إنسان يحيا بغير أمل .

أحبُّ أن يظل وفائي بعد موتي عنواناً لقلبي

يعيون علينا أننا نحب : ألسنا تفحة من روح
الله ، كالملائكة ؟

غاية السعادة للمحب أن يفنى فيمن يحب .

يحنُّ المحب إلى حبيبه حنين الرضيع إلى ثدي
أمه .

ما أمسى وأعذب الحكم علينا بالإعدام يصدر من
بين شفاهن^١

— ٢٠١ —

كلمة منهم تميّنا ، وكلمة تحيينا !

أعتقد أن الأمواج المتلاطمة أشد رحمة بنا من

عطفهن !

لست أدري ما أنا : أ كائن يحيا ، أم كائن يقنى !

أرواح البؤساء تلتقى كلها في العالم الآخر في مكان
واحد وزمان واحد !

من المصائب ما يذهب باللب ؛ وكثيراً ما نتساءل
عن وجه الرحمة في وقوعه ... ولكن هنالك وجهاً من
وجوه العدالة العليا يخفى علينا ؛ ذلك أن المصائب
كالأرزاق : وإن لم تكن موزعة بين الناس جميعاً
بالتساوى ، إلا أنهم سيتقاضون الفرق أو يؤدونه
- حتماً - في العالم الآخر .

ليس للإنسان عدو في الحياة ينبغي أن
يخشاه ، كنفسه .

يُخَيَّلُ إِلَى أَنْ جِئِمْ الْقَلْبَ أَشَدَّ مَسْعِيْرًا مِنْ
جِئِمْ الْآخِرَةِ !

قَلْبَ الرَّجُلِ أَسْرَعَ مَا يَكُونُ تَسْلِيْمًا لِلرَّأَةِ ؛ أَمَّا
قَلْبَ الرَّأَةِ فَإِنَّهُ شَدِيدُ الْعِنَادِ .

لَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ تَجْرُوُ الرَّأَةُ عَلَى أَنْ تَصُوبَ
سَهَامَهَا إِلَى قَلْبٍ مِنْ يَحِبُّهَا وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّهَا مَتْرَبَةٌ عَلَى
عَرْشِهِ ، فَتَصِيبُ نَفْسَهَا بِيَدِهَا !

لَسْتُ أَدْرِي ، كَذَلِكَ ، كَيْفَ تَسْتَطِيعُ الرَّأَةُ - مَعَ
وِدَاعَتِهَا وَرَقَّتِهَا - أَنْ تَمْزِقَ قَلْبَ مَنْ يَحِبُّهَا لِتَخْرُجَ مِنْهُ !

يَتَفَاوَتُ حَبْنًا لَهْنًا بِقَدْرِ تَفَاوَتِ أَرْوَاحِنَ !

الْحُبُّ أَسْعَدُ نَهَايَةَ تَقْنَى فِيهَا الرُّوحَ .

لو طلب إلى الشر أن أقدم له نفسي فداء للعالم
لكي يحنق من هذا الوجود ولا يعود إليه مرة ثانية ،
لما ترددت في تقديمها إليه ، لأن في هذا تحقيقاً لأكل
سعادتي : فلست أتمنى شيئاً في الحياة كما أتمنى الخير
لل البشرية كلها .

نحن الآن في زمان أصبح فيه الضعيف يمالئ القوي
على أخيه الضعيف ، مع أن أولى مبادئ الفضيلة
والانسانية تقضى بأن ينصر الضعيف أخاه الضعيف .

إني لا أعدّ رجلاً إلا كل من يقدر معنى الشرف .

المائل هو الذي ينظر إلى الحياة بعين الأمل
المصحوب بالرغبة والشك .

لو كاشفنا القدر بما يضره لنا ، لَكُنَّا أَكْثَرُ
استعداداً لمقاولة المصائب .

الألم مفتاح النفس : إن شابهته الرحمة ، كان دليلاً
إلى الخير والسعادة ؛ أما إذا لم تشبه الرحمة ، فإنه يكون
دليلاً إلى الشر والشقاء .

لولا إحساس النفس بالحزن ، لما كان إحساسها
بالفرح ؛ ولولا إحساسها بالألم ، لما كان إحساسها باللذة ؛
ولولا إحساسها بالشقاء ، لما كان إحساسها بالسعادة .

لو أن من تُحِبُّ قد تذوق طعم الحب ، مثلك ،
لمرف السرف فى كثرة بكائك !

قلب المرأة لا يخضع إلا للرجل واحد، مهما
كثر محبوها .

الحب كلمة لا يقولها الرجل إلا لامرأة واحدة؛
أما المرأة فقد تقولها لألف رجل !

الحب لا يعرف سناً ولا بيئة ولا جنسية ولا ديناً .

• • •

القبر هو المكان الوحيد الذى يستطيع جسدى
أن يستشعر فيه الراحة والهدوء ؛ والموت هو الشيء
الوحيد الذى تستطيع نفصى أن تستشعر فيه السعادة والهناء .

* * *

من البلاءة أن أنتظر الرحمة من إنسان مثلى ،
فنحن الآن فى زمان قدخلت من الرحمة فيه قلوب البشر .

* * *

أودّ لو أن الذى يتيه فوق الأرض خيلاء — يلاً
الكبر أوداجه المتنفخة ، حتى ليتأفف من أن تلوث
الأرض بأوحائها قدميه الطاهرتين — يدرك أنه من
الأرض وإلى الأرض !

* * *

من الناس من يحب أن يتظاهر بالزهد فى الاعلان
عن نفسه وهو أشد الناس رغبة فيه !

* * *

من الناس من تُقدّم لنا أعماله كل يوم دليلاً جديداً

على أنه نذل جبان ، وهو - مع ذلك - يأبى إلا أن يسجل
الناس أعماله في سجل الشجاعة والشهامة والكرامة
والشرف !

كثيراً ما يكون كلام المرأة سخماً معسولاً !

إنى شديد الخذر من المرأة ، وإن كنت أحسن
الظن بها أحياناً .

كثيراً ما تخدع المحبين قلوبهم !

الحب أوله مزح وآخره جد : أوله ابتسامة
وآخره دمة .

أظهر ما في الحب أنه يفاجيء صاحبه ، بحيث
لا يتيح له فرصة التفكير قبل أن يحب .

يحتل الحب في نفس صاحبه منزلة الطفل لدى
والديه إذا كان وحيدهما : كلما نأى وترعرع ، تفتحت له
مفاتيح قلبيهما ؛ فإذا مات قبل أن يستكمل مرحلة الحياة ،
مات معه قلباهما .

وهل يحتاج الحب إلى جمال ؟

لا يحسن آلام البائسين إلا البؤساء .



لست أرجو من الحياة سوى دمعة واحدة
فوق قبري .



خير لي أن أعيش شقياً في عالم أحلامي ، من أن
أعيش سعيداً في هذا العالم الموبوء .



لا بد أن أبكي من الحياة دائماً ، حتى لا أسمع لها
بأن تضحك مني مرة واحدة .



لن أموت إلا ساخطاً على هذه الدنيا ؛ ثم فليتكلم
بي بعد ذلك كيفما كان ، فلن يكون ذلك أشد من
تنكيل الحياة .



من المرح ماقد يكون أشد لذعاً من الجد .

لا يصيب المرء من أحلامه إلا ما تصيبه قبضة يده
من الماء : إذا فتحها ألفاها خاوية .

مثل المرء في هذه الحياة كمثل غلّة تسير على خيط
علّق طرفاه في شاطئيّ بحر هائج : إذا هزتها نسمة ، لم
تلبث أن تسقط ، فتلقفها أمواجه المتلاطمة إلى
حيث لا قرار .

لو أن الإنسان وهو في صحته تذكّر كيف يكون
وهو في مرضه ، لخفف كثيراً من حديثه وغلوائه .

ما أطمع الإنسان وما أبجده : يطلب الشيء

فيئاله ، ثم يطلب غيره فيئاله ، فيطلب غيره فيئاله ؛
ثم هو - مع ذلك - لا ينتهي له طلب ... فإذا ما عجز
عن أن ينال طلباً بعد ذلك ، لم تسمع منه حمداً على ما نال ،
بل سخطاً من أجل ما لم ينل !



الأيام كالأمواج : تجرف أمامها كل شيء .

لا أشعر بالسعادة إلا في التضحية وتأدية الواجب .

لو أن الانسان خُلِق بدون قلب ، لما كان شيء
أسرع من هذه الحياة إلى الفناء .

كما أن القلب مصدر السعادة ، فهو كذلك مصدر
الشقاء .

من ألوان الشقاء أن يصدمك الحب صدمة قوية
تذهب بثباتك ، فتحاول التماس الخلاص من أثر هذه
الصدمة بالزواج المعجل ، ولا تردد في أن تتزوج من
أول فتاة تصادفك ؛ ثم لا تلبث بعد ذلك أن تحس بالحقيقة

المزة : وهي أن هذه الفتاة التي تزوجتها ليس لها من
قوة الجاذبية والتأثير ما كان لتلك التي أحبتها ، فلا تلبث
أن تحس بخيبة الأمل في هذا الزواج ؛ ثم يظل شبح
الحب جاثماً فوق قلبك دائماً ، يهدّد حياتك بين
آونة وأخرى ... وهكذا تقضى بقية أيامك في شقاء
لا ينقطع .



الشباب يحبون بالوجدان وحده ؛ أما الشيوخ فإنهم
يحبون بالعقل والوجدان معاً ؛ وهذا هو السر في أن عاطفة
الشباب سريعة الاندلاع ، شديدة الغليان ، سريعة
التبخر .



أصبح أن من لا يذوق طعم الحب يحيا بغير
قلب ؟



إذا شئت أن تلقى من تحب ، فعليك أن تعتقد
أنها تستطيع أن تحيا سعيدة بدونك .

كثيراً ما تشوّه الغيرة سعادة المحبين ، لاعتبارات
غالباً ما تكون وهمية .

ما أطمع النساء وما أجصدهن : تالله لو صُفّنا لهن
من حبّات قلوبنا قلائد يزِينُ بها أجيادهن ، لما كفاهن
ذلك دليلاً على حبّنا لهن !

ليست حياة الأسد كلها زئيراً وعبوساً ، بل هنالك
سويقات يحلوه فيها أن يناجى نفسه ويداعب أحلامه ١

قد يمازح الأسد أحياناً ؛ لكنه مزاح لا يؤمن
جانبه .

الرجل بأخلاقه ، لا بماله ؛ والمرأة بأخلاقها ،
لا بجمالها .

المرأة كالأفعى : إذا برى الإنسان من لدغتها
الأولى ، لا يأمن أن يسلم من لدغتها الثانية .

المرأة أخلص ماتكون إليك قبل أن تخلص إليها ؛

ولكنها سرعان ما تنقمص بمد ذلك في جلد الأفعى

المرأة لا تُكثر من 'توسلاتها إليك إلا لتستولى
على ناصية قلبك ؛ ثم هي بمد ذلك تشيح عنك بوجهها
لأتفه الأمور

قد يكون من الحكمة أن تخلص للمرأة لسانك
قبل أن تخلص إليها بقلبك .

إذا أردت أن تسيطر على قلب المرأة فاكبح
جماح قلبك ولا تطلق له العنان .

المرأة لاتعاني في سبيل النسيان ما يعانيه الرجل
من الآلام ، لأنها سريعة التحول .

المرأة تريد ما تفعله ، أكثر من أن تفهم معناه !



قد تبدى المرأة من مظاهر الغيرة على زوجها
ما يحسبه آية على حبها له ؛ لكنها في الحقيقة غيرة مبغضها
الأثرة والأنانية وحبها لنفسها ، أكثر مما يكون مبغضها
حبها له : ذلك لأنه كمصفور في يدها ، تخشى أن
يفلت منها !



— ٢١ —

تقضى كل نفس أيامها في الحياة ما بين خادعة
وغدوة .

قد تخلق الآلام من النفس البسيطة نفساً أخرى
أعظم منها تكويناً .

للألم لذة لا يعرفها إلا الحب .

لذة الألم إذا زالت من القلب ، فإنها لا تُنسى
أبد الدهر .

للعقل سطوة يخفف من حدتها القلب ؛ وللقلب
ثورة يخفف من حدتها العقل .

إذا اشتد الكفاح بين القلب والعقل ، فإن

النفس تدعن للذى يكون أشد مراساً من صاحبه

ليس أجدر بالثناء من عاطفة تبددت ، بمد أن
وُجدت من أجل شخص بعينه .

لكي تتمتع النفس بلذة غير مشوبة بالألم ، عليها
أن تتقّى الحب .

قلما يتفق الحب في القدر : فكثيراً ما يكون عند
أحد المحبين أقوى منه عند الآخر .

لقد علمنى الحب كيف أحترم نفسى .

لذة المقاومة أعظم من لذة الخضوع .

المرأة أشد أُلغاز الحياة غموضاً .

لا يؤمن الرجل بحب المرأة إلا في حنوها وعطفها ؛
ولا تؤمن المرأة بحب الرجل إلا في ذلته وخضوعه .

المرأة إن أخلصت وقت ، وإن غدرت فهي
شديدة الانتقام ... وقليلاً ماتخلص .

لكي تعرف قلب المرأة ، عليك أن تشك كثيراً
في صدق أقوالها .

نحن الآن في زمان قد يرى الناس فيه الباطل حقاً،
والحق باطلاً .

إذا كان التفكير منشأ السعادة، أحياناً، فإن التنفيذ
هو الطريق الموصل إليها .

يستطيع الظموح أن يبلغ غايته، إذا لم يقف بظموحه
عندها؛ وقد يتخطاها إلى ما بعدها .

يدرك المرء السعادة إذا وقف بمطامعه عند الغاية
التي ينشدها فيبلغها؛ وهيات أن تقف مطامع الإنسان
عند غاية بعينها !

العاقل هو الذى يستفيد من تجارب الحياة ،
يستغل الفرصة عند سنوحها .

من الحماقة أن يعرف الإنسان طريق الشر ، ومع
ذلك يسوق نفسه إليه !

السعادة الزائلة شقاء دائم .

الجسم قابل للانصهار ، ما دامت تسكنه الروح -

الدمع لسان الحب الناطق .

الحب أسمى معانى الحياة وأجلها وأروعها ؛ وهو
رمز الوجود ، وسرّ بقاءه وتجديده .

الحب مصدر الفنون والآداب .

لا يكون الحب صادقاً إلا إذا تبادلت له القلوب .

يُشفق المحب على حيييته من لمس النسيم ، إشفاقَ
الأم الرؤوم على طفلها الرضيع .

مهما قوبل المحب بالقدر فإنه لا يحب أن ينتقم !

من الحماقة والضعف أن يهب الرجل قلبه لامرأة
تعبث به متى شئت .

تتغلب علينا عواطفنا وطبيعة إحساساتنا أكثر
حما يتغلب علينا أى شىء آخر ؛ فقد يأتى الفلاسفة وأهل
الحكمة - تحت تأثير إحساس معين - أموراً قد لا يتصور
الإنسان صدورها عن طفل لم يتجاوز العاشرة ؛

الفيلسوف الحقّ هو الذى يستطيع أن يخاطب
كل إنسان بالمنطق الذى يفهمه .

النفس إما مادية جامدة ، وهى التى تجرى وراء
المادة ؛ وإما روحية حساسة ، وهى التى تسعى وراء
الفن والخيال ... والأولى أبعد ما تكون عن حقيقة
السعادة ، لأنها لا تعرفها ؛ غير أنها قد تصادف فى الحياة
نجاحاً أكثر مما تصادف الثانية .

أعتقد أن أنفـس الرـوحـية أكثر إـتـاجاً من النـفـس
المادية .

العزلة هي خير ملاذ للمرء من شرور الحياة .

ليس أفسى على النفس من أن يحب الإنسان حباً
قوياً صادقاً دون أن يحسَّ به حبيبه

لو أن كلمة أخرى شغلت من فراغ الكتب
والصحف والمجلات ، بل ومن أذهان الفلاسفة
والمفكرين على اختلاف منازلهم ، مثل ما شغلت كلمة
« الحب » ، لكانت بحق معجزة الدهر كله !

كثيراً ما تضعضع الحقيقة بعد الزواج - كما تضعضع
المسئولية - من قوة الحب الذي ظالماً أجج الخيال وأواره .

— ٢٢٧ —

لا يميت الحب إلا عدم الوفاء .

المرأة لا تحس بلذة الحب إلا في إذلالها لمن يحبها ؛
والرجل لا يحس بلذة الحب إلا في عطفه على من يحب .

* * *

ما الحياة إلا خداع : فكلنا شقي منكود ،
ويُظَاهِر بأنه سعيد مجنونه !



لو عرف الانسان حقيقة الدنيا لا حترها ؛ ولو
أدرك حقيقة العالم لا عزله .



ألذ شيء للنفس أن تثبت آلامها من يستطيع أن
يحسبها مثلها .



خيرٌ لمصر أن توصف بأنها بلد متوحش ، وأن
يكون عقاب الزاني والزانية فيها هو الاعدام أو مافي
حكمه ، من أن توصف بأنها بلد متمدين ، وشرف
نسائها ورجالها في الرّغام !



مع أنى أعرف أن دموع المرأة هي سلاحها
الوحيد الذى تغلب به على الرجل ، ومع أنى أصمم
فى بعض الأحيان تصميماً قوياً على ألا أتاثر بها ، فإنى -
مع ذلك - أضعف لمجرد رؤيتها تنحدر من عينيها !

المرأة تعلمك الحب ، ثم تتركك بعد ذلك تنخبط
وحدك فى دياجيره !

الحب كالموت : كلاهما يُجرّد فيه الانسان من
إرادته ... غير أن الانسان قد يفكر فى الموت أحياناً ؛
أما الحب فإنه يأتيه دون سابق تفكير فيه .

قد يخلق الحب من النفس الواحدة نفسين متباينتين .

لادواء للحب غير العقل .

قلب المرء مِلاك حياته ،

إحذر قلبك ، فإنه كالشعبان الخبيث : إذا أنت
أضمرت له العدا ، لم تأمن لدغه .

القلب الطاهر هو الذى لا يأوى إليه الشيطان ...
وميات أن تهتدى إليه !

لست أعشق في الحياة شيئاً كما أعشق الحرية؛
ولست أمقت شيئاً كما أمقت الاستعباد .

الحرية بغير النظام هي الفوضى بينها .

الاعتداد بالنفس هو أول درجة في سلم المعظمة .

إذا كان الناس لا يتكلمون اليوم إلا بلغة المادة،
فليس خفياً على أن أفهم لغتهم .

كثيراً ما أسائل نفسي : لو كنت غنياً ، ومنحت لي
الفرصة لكي آتي من أعمال الخير والبر أقصى ما أستطيع .
هل كنت أحجم عن ذلك ، مهما كلفني من مال ؟ ... لا شك
في أنني لم أكن أتردد في ذلك : ومن ثم لم يكن هناك داع

لهذا التساؤل ، لولا أنى أرى كثير آمن الا غنياء يكذبون
أموالهم الطائلة فى المصارف ، فى حين أنهم لو مسحوا
لأنفسهم أن يسألوا الكثير من الماهرات عن سبب
احترافهن البغاء ، لأجبنهم على الفور بأنه الفاقة والعوز .

بعض الناس يتألمون لأنفه الأمور ، لأنهم - كما
يدعون - مرهفون الحس ؛ ولكنهم - فى الوقت نفسه -
لا يبالون بأن يأتوا من الأمور ما يؤلم سواهم ، لأنهم
يعتقدون - على ما يظهر - أن الله قد اختصهم
بالحس المرهف الدقيق ، دون غيرهم من البشر !

كثير من الفلاسفة ورجال الفكر يناقضون
آراءهم بأفعالهم : ففهم - مثلاً - من يرى أن الحب شرٌّ
وبلاء ، ثم هو - مع ذلك - يحب !

مهما بلغت المرأة من الثقافة ، فإن قلبها يتحكم في حياتها أكثر مما تتحكم فيها ثقافتها .



وددت لو أن الرجال يخفّفون بعض الشيء من غلوائهم في تملق النساء والتعلق بهن ؛ ففي هذا - فضلاً عن الاحساس القوي بكبرياء الرجولة - صون لكرامتهم ، وفي بعض الأحيان ، لكرامة المراكز التي يشغلونها في المجتمع الذي يعيشون فيه .



يخيّل إلى أن الحب يضيق الخناق بشدة على تفكير صاحبه ، بحيث لا يسمح له أن يفكر في شيء ما - جلّ أو هان - إلا تحت تأثيره ... وفي رأي أنه يجدر بالمحبين أن ينفضوا رؤوسهم بين الفينة والفينة ، لكي يخلّصوا من هذه السيطرة الشديدة رويداً رويداً ، فيستطيعوا

أن يَخْلُوا إلى أنفسهم قليلاً ليحاسبوها على ما قدّمت
تحت تأثير هذه السيطرة ، وليروضوها على الخلاص
من هذه السيطرة يوم تهب العاصفة على جبههم فيُخشي
أن تنزع قلوبهم من بين ضلوعهم.



شرّ ما تبلى به الحرية أن ينالها على أيدي أنصارها
من الأذى مالا ينالها على أيدي ألدّ أعدائها .

إذا كانت الحياة عزيزة وغالية ، فإن الوطن أعزّ
وأغلى .

كم يذوب قواذى حسرة وأسى إذا رأى أخلاق
قومى بريئة الانحلال ، ولا أكاد أرى ينهم من تأكل
النيرة عليها قلبه فيحميها من هذا الانحلال السريع .

لا حياة لامرئ لا يخلف وراءه أثرًا من أعماله ؛
ولا حياة لامرئ لا يؤمن بأن له رسالة فى الحياة لا بد
أن يؤديها بأى ثمن .

سمعت بالأمس من يقول إن المجد لا بد أن ينجى
نمرة جدّه ؛ لكن فى وسعى اليوم أن أقول إن كل
شئ قد تغير مع الزمن ، فنحن الآن فى عصر قد يشرب
فيه المجد كأس اليأس مريرة علقماً ، حتى الثمالة !

كلما تقدمت بنا السن ، وجب علينا أن نكون
أكثر شعوراً بالواجب وإدراكاً للمستولية .

لو أن الانسان قد فكر فى ألا يفعل الخير إلا
مع من هو أهل له ، لما فعل الانسان خيراً !

رُبّ دميم الخلقة ، حالك الوجه ، يكون قلبه أرق
من النسيم ؛ ورُبّ جميل الحياء ، يحاكي البدر فى سناه ،
قد قلبه من صخر !

أرواح المحبين — كأرواح البؤساء — تلتقى كلها

في العالم الآخر في مكان واحد وزمان واحد :



القلب كالزهرة : فكأن الزهرة تفتّح إذا رءواها
الماء ، فكذلك القلب يفتّح إذا رءوا الجمال .



إخال الحبيب يحلوه دائماً أن ينتقل من قلب إلى
قلب : كأنني به يسأم الإقامة في قلب واحد ، كما يسأم
الانسان الإقامة في مكان واحد :



من صيب أمر الحب أنه لا يكتفى بأن يرفع
صاحبه ، وحده ، إلى مصاف الحكماء والشعراء ومن في
منزلتهم ، بل هو يأبى إلا أن يرفع من يحبها صاحبه ،
أيضاً ، إلى هذه المنزلة : فأنت ترى الحب وقد نظم
قصيدة رقيقة في حبيبته ، أو كتب فيها قطعة من النثر
الراقيق ، يحملها إليها في خفة وفي لهفة شديدة ليعرضها

عليها، كأنما هي قد بلغت من الثقافة وسعة الخيال مبلغه،
فيتلوها عليها المرة تلو المرة، وهي تتظاهر أثناء ذلك -
جدلةً - بأنها تفهم ما تسمع... وهكذا يعود الحب إلى
حيثبه كلما نظم أو كتب فيها شيئاً، ليتلوه عليها،
فلا يزال بها حتى يحلو الصدا الذي يملو نفسها وعقلها،
فتراها وقد أصبحت هي الأخرى - بالمراس -
شاعرة أو نائرة!

ما الحياة إلا حياة الروح : ومن ثم كانت الحياة
الحقة هي ما بعد الموت .

لست أعجب لشيء مثلما أعجب لقوم ينظرون
إلى الشر كأنه مفتاح السعادة التي يحبونها للمستقبل لهم
ولأوطانهم بين طياته : هكذا ينظر اليوم قادة
الشعوب إلى الحرب ، كما لو كان السلم مفتاح الشقاء !

تستطيع القوة أن تمتلك العالم مادياً ، ولكنها
لا تستطيع - مهما بلغت - أن تمتلكه روحياً .

لاحق في الحياة لشعب لا يكون بين أبنائه من
يبنى مجده بكل ما ملكت يده .

إن شعباً يبیت علی الضیم راضياً ، خَلِیق أن
تلتهمه نیران البراکین .

لم یُعْمَض لی الحب جفناً فیما مضى ؛ أما الیوم فإن
حبی لبلادی لا یسمع لجفنی بأن یدوق طعم الکرى
إلا فی الهزيع الأخير من اللیل ، عندما یغلبنى النعاس علی
أمری بعد طول السهر .

یقولون إن الأذن تعشق قبل العین أحياناً ؛ وأقول
إن التصور قد یعشق قبلهما : فقد یحب الإنسان واحدة
یتحدث عنها سواء ، دون أن یکون قد رآها أو سمع
صوتها... ولعل مما یدعو إلى العجب فی هذا أنه قد
یراها بعد ذلك ویسمع صوتها ، فیجد أنها فی حقیقتها
لاتتفق مع صورتها التي صورها فی مخیلته ، ولكنه
لا یستطیع - مع ذلك - إلا أن یحبها ، لأنه قد أحبها !

القبلة هي ذلك السر الرهيب الذى يودع الله
قلوب العاشقين إياه من طريق شفاههم .

القبلة هي تلك الفجوة التى عمر منها عصارة قلب
المحب لكى تصل إلى قلب من يحب .

القبلة هي تلك النسمة التى تسرى فى فؤاد المحب
مسرى الدواء فى الجسم العليل .

المرأة إما ملاك رحيم أو شيطان رجيم .

أقوى مافى المرأة إغراؤها... وشيء من الفطنة
والحذر يجنب الرجل الوقوع فى شرائها .

ينبغي على كل من يفكر في خدمة بلاده أن يوطن
نفسه على ألا يتقاضى منها أجر خدمته ، بل يقدمها لها
بدافع من وجدانه وعواطفه بدون مقابل : أولئك هم
المظماء الخالدون .

إذا كان مفروضاً فيمن يخدم بلاده أن يقدم لها
جهوده بغير مقابل ، فإذا عسانا أن نقول فيمن يتقاضون
منها الأجر مضاعفاً : أولئك يلبسون مسوح الوطنية ،
والوطنية منهم براء !

مهما طال أمد الظلم فلا بد أن تكون له نهاية .

من مميزات زماننا هذا أن من كان الحق في جانبه
يُظلم ، ما لم تؤيده القوة .

إذا أصابك سوء ففكر في الله كثيراً ولا تفكر
فيما أصابك .

لقد كانت عندي إلى اليوم بقية من حسن الظن
بالناس ؛ أما اليوم فوالله إن الأسى والحسرة ليفتّان
أحشائي إذ أقرر أنه لم تبق لدي ذرة من حسن الظن
: ٣٣ :

قد يُخرج الانسان لنفسه وللناس من الحكم
والمواعظ - تحت تأثير أزمة نفسية معينة - ما يُنزله منزلة
الحكماء ... حتى إذا ما انتقضت هذه الأزمة ، عاد سيرته
الأولى ، وشرع ينقض بنفسه هذه الحكم والمواعظ ،
واحدة فواحدة ، فلا يلبث أن يعود شرّاً كما كان !

إن لبعض الحيوانات من الخصال ما لو حازته
الانسانية لكانت أسمى كثيراً مما هي الآن .

ليس من دأب الشاعر أو الفنان أن يبحث وراء
الحقيقة ؛ إنما هو يجري وراء صورة معينة ارتسمت في
تخيلته — سيان عنده إن كانت تطابق الحقيقة أو لم
تكن ... فليس يعنيه إلا أن يخلق عليها من وحيه وخياله ،
وأن يفرغ فيها إحساسه وعاطفته ، وأن ينفخ فيها من
روحه هو ، لا من روح صاحبها .

عجبا للرجال : هم يعلمون تماما أن في الجمال خفهم ،
ومع ذلك تراهم يقبلون عليه مختارين !

■
* *

لا شك في أن النوابع يؤدّون من أجسامهم
وأرواحهم ثمن نبوغهم .

أرى أن قيمة المرء في نفسه ، لا في المركز الذي
يشغله في المجتمع : ومن ثم نرى أن العظماء يُضفون من
عظمتهم دائماً على المراكز التي يشغلونها ، أياً كانت ،
وأن المراكز لا تكسبهم من العظمة كثيراً ولا
قليلاً .

ما رأيت عظيماً من العظماء إلا كان التواضع أبرز
شيمه ؛ وما رأيت إنساناً — كائناً من كان — ركب
الغرور رأسه ونفخ الزهو أوداجه ، إلا هوى به الزهو
والغرور إلى الحضيض .

من المسلّم به أن الناس يعقنون الظالمين لظلمهم ،
لأشخاصهم : فكم من حاكم أحبه الشعب ورفعه فوق
السماكين لأنه كان رحماً عادلاً . . حتى إذا ما انقلب -
بين عشية وضحاها - ظالماً عاتياً ، أنزل عليه الشعب جام
غضبه ومقته ، وجذبه من عليائه إلى أسفل سافلين .

من صَحَبَ أن يؤذوك ويطلبوا إليك ألا تتألم :
أترام جهلوا أن الانسان خُلِقَ يتألم !

البلهاء هم الذين ينشدون السعادة في هذه الحياة
الملاّى بالشروور والآثام .

مما يسبب للنفس آلامها المستمرة ، أنها تنشد
السعادة في هذه الحياة عبثاً .

قد يتصور المرء سعادته عند غاية معينة ؛ فإذا ما بلغها ،
انتقلت منها إلى غاية بعدها . . . وهكذا !

من الحقائق الخالدة على الدهر أن الشعر والفن
خُلِقا مع « حواء » : فطالما أن المرأة باقية ما بقى هذا
الوجود ، فسيبقى الشعر والفن يستمدان من جمالها
ورقتها وأنوثتها وعذوبتها غذاءها وحيويتها . . . وإنما
يختلف الشعر والفن قوة وضعفاً بتباين دقة الإحساس
ورقة الشعور وقوة العاطفة في الشاعر أو الفنان .

كثيراً ما يقترف أحد الزوجين جريمة الخيانة
الزوجية مع شخص لا يمتاز في كثير أو قليل على شريكه
في الحياة ، بل قد يمتاز الشريك على ذلك الشخص من
كل الوجوه — الأمر الذي يصعب علينا فهمه في كثير
من الأحيان : ولكننا إذا علمنا أن الانسان طموح

بطبعه ، أدركنا أنه لا يقنع غالباً بما فى يده ، بل يحب أن يستولى على كل شئ . ولذا فإن الزوج - أو الزوجة - يجد دائماً من طبيعة نفسه ما يدفعه إلى ارتكاب هذه الجريمة ، إشباعاً للغريزة الطمع قبل سواها وليس لهذا من علاج - فيما أعتقد - إلا أن تكون لديه المناعة الخلقية الكافية لمقاومة هذه الغريزة وكبح جماحها .

من أعجب الأمور أن الزوج - مهما بلغت به السن - أشبه ما يكون بالطفل : يُرضيه أفعاله الأمور فالزوجة تستطيع - بابتسامة بسيطة - أن تنال من زوجها ما قد يعجز عن أن يناله منه أعظم الناس دهاءاً !

* * *

كلما فكرت في الحرية ، راعني أن حبها غير قاصر
على شيء في الحياة دون سواء : فإني لا أكاد أسمع الزهرة .
تهيب بمن يحاول اقتطافها أن يدعها وشأنها ؛ وهكذا
يريد الطائر والحيوان أن يقول لصائده ؛ قـا بالاك
بالإنسان ؟ ... تالله ليس أجبن ولا أنذل ممن يحاول
كبت حرية الناس وإذلالهم ... وليس بمظيم ذلك .
الذي يسطو بقوة على شعب آمن فيستولى على بلاده .
ويسلبه حريته ، بل هو في الحقيقة وغد جبان .

إني أفهم أن أفنى في فكرة ، ولكني لا أفهم .
كيف أفنى في إنسان ، كائنًا من كان ؛ حتى ولو كان .
هذا الإنسان هو الذي يمثل الفكرة التي أفنى فيها ، أو
يتزعمها : ذلك لأنه إنسان قبل كل شيء ؛ فمن الجائز

جداً أن يتحوّل - في وقت من الأوقات - عن هذه
الفكرة أو ينحرف عنها ، لسبب من الأسباب ؛ أما
الفكرة نفسها بخالدة .

إنه لما يثير أشجاني أننى لا أكاد أغادر طفلاً
شريداً حتى أصادف عشرات من أمثاله ... وكثيراً
ما يحدث أن أبذل لهم آخر قرش معى قبل أن أصل إلى
آخرهم ، ثم أذهب إلى يتي وأنا أشد ما أكون اكتئاباً ،
لأننى أشعر بأننى لم أستطع التخفيف عن هؤلاء البؤساء :
على أنى لا يسعنى إلا أن أخنى الرأس إجلالاً لهذه
النفوس البريئة ، التى جنى عليها الفقر وإهمال ذويها ولم
تجن هى على أحد ؛ فهى عندى أشرف من نفوس كثير
من الأغنياء ، الذين يمرون بهؤلاء البؤساء فلا يكون
نصيبتهم منهم إلا نظرة استمزاز وازدراء !

كما أن أول ما يحنى على الرجل اجتهاده ، فكذلك
أول ما يحنى على المرأة جمالها .

إذا كانت هناك سعادة في هذه الدنيا ، فلك
— فيما أرى — هي التي يوصل إليها الألم : شأن الوردية ،
لاستطيع لمسها قبل أن تدمي أشواكها يدك .

أصدق الكلام ما خرج من القلب فنفذ إلى
القلب ..

ما رأيت في هذه الحياة إلا حياء : فهذه زهرة
نفرة تسقط قبل الألوان ؛ وتلك زهرة نضب معينها ،
لا تزال — بعد — تتأرجح على وريقاتها ... وهذا شاب
غضّ جيل المحيّا ، وهذه غادة هيفاء ذات غصن رطب
ووجه يفيض بالحسن والبهاء ، تمتد إليهما يد المنون ،

فيذبل غصناهما وهما - بعد - في ميعة الصبا ؛ وذلك شيخ
 قبيح المنظر ، وتلك عجوز شمطاء ، يطويان من العمر قرناً
 أو يزيد ، ولا يزالان - بعد - على قيد الحياة . . . وهذا
 ثرى يكاد يحزن من فرط الغنى ، يأتيه المال طائفاً مختاراً ،
 كأن صاحبنا في حاجة إليه ؛ وذلك فقير بائس ، يقضى
 يومه من مطلع الشمس إلى غروبها في طلب الرزق ،
 فيأبى المال إلا صدوقاً عنه وزهداً فيه : ولولا هذا الذي
 يبعثنا على العجب ، ما كان ذلك السر الذي يجلب عن
 إدراكنا وتحار فيه أفهامنا .

إني لأكاد أصعق كلما أحسست أن المرأة هي
 الصخرة التي تتحطم عليها كبرياء الرجل ويتلاشى عندها
 ذكاؤه وعبقريته ، وتتناثر فوقها قوته وتندك تحتها
 عزيمته وإرادته . . . ولست أخشى أن أصرح أنني أحتقر

نفسى وجنسى كلما تمثلت فى خاطرى هذه الحقيقة الثابتة .

كثيراً ما نظن أن شدة تعلقنا بالشئ تحملنا على كثرة التفكير فيه ؛ لكنّ عكس هذا هو الصحيح ، فكثرة تفكيرنا فى الشئ هى التى تؤدى إلى شدة تعلقنا به ... وأكثراً ما يكون هذا وضوحاً فى الحب : فقد لا تتجاوز علاقتك بمن تحب - فى مبدأ الأمر - مجرد اللقاء والتعارف ؛ ولكنّ تفكيرك الدائم فيه ، وعنايتك البالغة به ، لا يلبث أن يتدرّجاً بك - لحظة بعد لحظة ويوماً بعد يوم - إلى أن تصبح هذه العلاقة تعلقاً فشقاً وهياماً ، إلى حدّ يصعب عليك معه نسيانه إذا اقتضى منك الأمر ذلك يوماً ما ... ولذا فإنّى أنصح إلى المحبين أن يحفظوا من التفكير فيمن يحبّون ، شيئاً فشيئاً ؛ لأن هذا التخفيف من شأنه أن يبدّل شقاءهم هناك ، وأن يوقظهم من أحلامهم التى كثيراً ما تؤدى بهم إلى الهلاك ... كما أنصح إلى غيرهم .

ألا يندفعوا بكليتهم في مثل هذا التفكير ، وألا يستسلموا
له في بادئ الأمر ، بل يصرفوا أنفسهم عنه بأقصى
ما يستطيعون ، ليروضوها على النسيان إذا ما وجب .

من المشاهد في الحب أن المتحايين حينما يلتقيان
لأول وهلة ، يفرغ كل منهما إحساسه في الآخر ، حتى
ليلبس عليهما الأمر ، فيكاد الواحد منهما يعتقد أن الروح
التي تدب في جسده في تلك اللحظة إنما هي روح صاحبه ،
إلى حد أن اللحظة التي يفترقان فيها بعد هذا اللقاء إنما
تكون في الواقع أقمى على نفسيهما وأشد هولاً من لحظة
الموت : فأنت إذا نظرت إلى الواحد منهما بعد أن يفارق
صاحبه ، فع أنه قد متّع نفسه في تلك اللحظة بأسعد
ما تتمتع به النفس البشرية ، فإنه يبدو لك متشاقلاً في

خطاه ، كأنما يجرّ نفسه إلى المقصلة ؛ فهو في الحقيقة لا يريد أن يفارق صاحبه بأية حال ، حتى ليودّ أن يبقى إلى جانبه أياماً ، بل أشهراً وسنين ، من غير ما طعام ولا شراب ، طالما هو ينهل من روح صاحبه ويرتشف !

ما أقسى أن يتلف القلب الجريح على دمعـة واحدة تذرفها العين لتخفف من لوعته ، فلا تجود عليه العين حتى بهذه الدمعة الواحدة !

• • •

من الناس من تخلق أرواحهم في أجواء نفوسهم ،
وهؤلاء يستطيعون أن يسموا بأنفسهم إلى الكمال ؛
بخلاف أولئك الذين هبطت أرواحهم إلى قاع نفوسهم ،
فإنهم لا يستطيعون ارتقاها .

ليس يعني أن يسيء الناس فهمي أو يقصروا عنه ،
بقدر ما يعني أن أستطيع فهمهم .

لعل أعجب ما يدعو إلى العجب في مصر — وهو
كثير — أننا ننفق الألوف في الكماليات ، في حين أن
الملايين من الشعب ، الذين يسميهم أبناء الدوات —
ساخرين — بالفلاحين ، والذين تُجمع هذه الألوف من
دمائهم ، يحيون حياة الساعة ؛ وفي حين أن ألوفاً أخرى
من الشعب لا يجدون طعاماً ولا مأوى . . . أليس هذا

مضحكاً وعزناً معاً ، بل ويدعو إلى شدة التأمل
والحذر ؟

من أعجب الأمور في مصر ، كذلك ، أن جميع
الطبقات - إلا الفلاحين - يكادون يُجمعون على أمر
واحد : هو أن يلتسوا رفاهيتهم من خزانة الدولة ؛ كأن
أموال هذه الخزانة لم تُجمع من دماء هؤلاء الفلاحين ،
الذين يقنعون بما هو دون الكفاف ، بل والذين يقنعون
بما يشبه الموت ... أليس من الحق أن مثل هذا التدلل
لم يعد محتملاً ؟ ... أليس من العدل ، أيضاً ، أن يجنى
صاحب المال ثمرة كدّه قبل أن يجنيها الآخرون ؟ ...
أما أن الأوان - إذن - للتفكير في سبيل آخر يؤدي
إلى حفظ التوازن بين الطبقات ، قبل أن يستفحل
الخطب ؟ ... أكبر الظن أن من يعينهم الأمر سيفكرون
في هذا طويلاً !

قرأت في إحدى الصحف أن الحكومة رفضت أن ترخص لثلاثين امرأة وفتاة في مزاولة البغاء الرسمي ... وهذا حسن جداً وجميل ؛ ولكن المحزن ، حقاً ، أن هؤلاء البائسات اضطررن لأن يطلبن من الحكومة أن توجد لهن الطعام والمأوى ، أو تهين لهن عملاً أو أزواجاً ، قبل أن تغلق في وجوههن هذا الباب الذي ولجته مضطرات ليقتن ... ولست أشك في أن الحكومة مستجيبين إلى هذا المطلب العادل ؛ ولكن الذي أريد أن أستخلصه من هذا ، هو أن الفاقة هي التي تدفع بالكثيرات من البغايا إلى احتراف البغاء ، في حين أن من أثريائنا من لا يكادون يحسّون بهذا ، كما لو كانوا يعيشون في المريح ؛ أو لعلهم يرفقونه جيداً ويتجاهلونه - الأمر الذي يحلمهم في أدنى مراتب الوطنية ؛ فربما كان بمض الأجانب من المقيمين بين ظهرائنا خيراً لمصر

ممن ينتمون إليها من أمثال هؤلاء الأثرياء ، الذين
لا يُعنون بالتفكير في غير أنفسهم !

قرأت ذات مرة في إحدى جرائدنا المحترمة مأساة
فتاة من عائلة شريفة ، أغرتها سيدة تبدو عليها أمارات
الوجاهة ، جاورتها في المسكن ، على الزواج من ابنها على
غير رغبة من أهلها ، لتتخذ من عرضها - بعد ذلك -
سلعة تتجر بها ؛ وكان يتردد على هذه السيدة وابنتها الجميلة
رجل من الأثرياء المعروفين - كما ذكرت الجريدة -
حاولت السيدة أن تقدم له هذه الفتاة البائسة التي
وقعت في شراكها ، فرفضت الفتاة المخدوعة - بكل
إباء - أن تفرط في عرضها ؛ ثم توسلت ، بعد ذلك ،
إلى الرجل الذي توهمت - ولا أقول توهمت - فيه
الشهامة والرجولة أن ينقذها مما أوقعها فيه سذاجتها ،
بعد أن قصّت عليه قصتها المحزنة ، فما كان من هذا

النطع ، الذى قالت الجريدة المحترمة إنه ثرى معروف ،
إلا أن رفض أن يأخذ يد الفتاة البائسة ، وأعرض عن
هذه الخدمة الانسانية ، التى يتوق الكثيرون من ذوى
النفوس العالية إلى أن تتيح لهم الظروف مثلها ، خلناً
منه - إمعاناً فى الندالة - أنها قد تضطر ، إزاء هذا ،
إلى التسليم له فى عرضها ... وإنى لأرجو أن تسمح
لى الجريدة المحترمة أن أعتب عليها كثيراً لأنها لم تذكر
اسم هذا الوغد الجبان ، الذى نعمته بأنه ثرى معروف ؛
ذلك لأن فى إمارة اللثام عنه درساً قاسياً له ولأمثاله من
الأنذال المتنطعين ، الذين يعتقدون أن جاههم و ثراءهم
يحميانهم من لعنة الشعب واحتقار المجتمع .

أخوف من ينبئ أن تخافه — بعد نفسك —
صديقك الذى تحبه .

إذا كان العقل قد ميز الإنسان عن الحيوان بشيء ،
فبالرياء : فما يكاد أن يكون في حكم الإجماع ، أن كلا
الزوجين يرائي صاحبه على أنه لا يحب سواه ، وهو
يعرف أنه - في هذا - أكذب الناس ... وإني لا أعدو
الحقيقة إذا قلت إن الرياء يكاد أن يسود كل مكان ، بل
هو يسود العالم بأسره .



إذا رزقك الله كنزاً من المال ، فثق أن المرأة
كفيلة بأن تسلبك إياه في أقل من لمح البصر !



يخيل إليّ أن الحب كثيراً ما يكون ضرباً من
اللعنوية : فغالباً ما يسطو الحب على حبيبه سطواً
دون أن يحسّ به ؛ فتراه يسلط عليه تفكيره وعواطفه ،
بل ويحتبسه في قلبه ، وينرف الدمع سخياً من أجله ،
وقد يضع في هواه دواوين من الغزل الرقيق - كل هذا .

والحييب لا يكاد يدري منه شيئا . . . وليس ثمة شك
فى أن الانسان ليس من حقه أن يتصرف هكذا فى
شأن الغير ، دون إشعارهم — على الأقل — بتصرفه ؛ وإن
كان هذا النوع من الحب ، عندى ، هو أسمى أنواعه !

* * *

كلما مرتحت البصر في هذا النور الذي أضاءت به
العالم رسالة الفكر وبددت ظلامه ، يعتريني ذهول
شديد ، فأعود مسرعاً إلى نفسي ، خشيةً أن يفلت
زمانها من يدي !



في وسع الصغير أن يكون كبيراً وإن تراءى للناس
صغيراً ، أو أرادوا له أن يكون كذلك .



يُخِيلُ إلى أن الحرية شديدة الرونة كالسعادة :
فقد كنت أعتقد — كالكثيرين غيري — أننا مستعدو
أحراراً منذ اليوم الذي ننال فيه استقلالنا ؛ ولكن
الذي حدث بعد ذلك مباشرة ، هو أن الحرية لقيت من
صنوف التضيق والاضطهاد ما لم تلقه في أشد أيام
الاحتلال : فقد كان يكفي أن يحبي الإنسان صديقاً له

لا يؤيد الحكومة القائمة ، لينال من ألوان الاضطهاد
ما لا يحده الحصر ... ولا زلت أعتقد أنه ليس في
وسعي أن أصرّح الآن بكل ما يجول في خاطري من
الأمانى لرفعة هذا الوطن ، وإن كنت أعتقد أننا اليوم
أحسن حالاً من فيما مضى .

ليتني كنت أحيًا في الأثير : إذن لاستطعت أن
أكون سعيداً ، لأننى سأعيش حراً !

إني أكره الاعتذار إلى بقدر ما أكره تقديم
الشكر لى ؛ وإنما أحب أن يعرف كل إنسان واجبه ،
كما أحب أن أودى ما أعتقده واجباً .

في نفس الجريدة المحترمة — التى حدّثتنا عن
موقف ذلك « الثرى المعروف » من تلك الفتاة البائسة ،
التي توصلت إليه أن ينقذ شرفها فأبت عليه « رجولته » أن

يأخذ يدها — قرأت العنوان الآتي : (شاب نبيل ينقذ فتاة من الهاوية ، ويضرب مثلاً أعلى للرجولة والشهامة ، فيرسل امرأة ساقطة إلى السجن وتعود الفتاة إلى أسرتها) . . . وهذه مأساة أخرى تشبه مأساة فتاة ذلك الثرى النذل ، التي كانت الجريدة المحترمة قد نشرتها تحت العنوان الآتي : (رجل من الموسرين يشهد سقوط فتاة إلى هاوية الرذيلة ، وتستغيث به لينقذها ، فيصم أذنيه ويتخلى عن إنقاذها) . . . قارنت بين العنوانين ، ثم قارنت بين الرجلين : فإذا أنا أمام نذل جبان ، ولو أنه من الموسرين ؛ وإذا أنا أمام شهم موفور الرجولة ، ولو أنه لم يحظ بهذا « الشرف » العظيم !

مما هو جدير بالذكر في مأساة هذه الفتاة التي انتشلها ذلك الشاب الشهم من وهدة السقوط ، أن والدها كان — كما ذكرت الجريدة المحترمة — قد شبَّ محباً للخير ،

ساعياً إلى تخفيف ويلات الفقراء والمساكين : يرى
السعادة في إدخال السرور على نفوس الأطفال اليتامى ،
ويتصدق على المعوزين بإحسان ؛ وكان مؤمناً كل
الإيمان بالله : يرى في وفرة ماله وفي كثرة عماله مظهراً من
مظاهر رضا الله عنه ، ويعتقد في قرارة نفسه أن هذا
المال لم يعط له ليأكل ويلهو ويسعد ، بينما هناك قوم
يعتقون لأنهم لا يجدون ما يأكلون ، ويعرضون لأنهم
لا يجدون ثمن الثوب الذي يدفع عنهم غائلة المرض ،
ولأنما لهؤلاء وهؤلاء حق فيه ؛ وكانت المادة آخر
شيء يفكر فيه هذا الرجل ، فقد كان يعطي بكلتا يديه ؛
وقد شاء الله أن تنتهى حياته سريعاً ، فقبضه إلى جواره
دون أن يترك لزوجه وفتاته اليانعة - صاحبة هذه المأساة -
ما يقيهما شر الحياة ولؤم الناس ، فقد وجدت الزوجة في
أقرب الناس إلى زوجها في حياته أعدى الناس لها
ولا بنتها بعد مماته ... هذا هو ما ذكرته الجريدة المحترمة

عن والده هذه الفتاة ؛ فانظر كيف قيّض الله تعالى
— جلّ شأنه — لابنته ، من بعده ، من يتقنها من وهذه
السقوط ١ : وهكذا لا يضيع جزاء الخير عند الله ، وإن
حناع عند الناس .

ليبارك الله الزوجين إن كانا شريفيين طاهرين ؛
ولينزل عليهما اللعنة إن كانا فاسقين دنسين .

الغيرة دليل على صفاء الحب وقوّته إذا لم تكن
بين الزوجين ؛ فإن كانت بينهما ، كانت دليلاً على قيام
الشك في نفس صاحبها من جهة الآخر : فكثيراً
ما تنشأ الغيرة بين المحبين على أساس من الوهم ؛ ولكنها
لا تنشأ بين الزوجين — غالباً — إلا على أساس صحيح .

من أعجب ما في الحب أن ملاك الحب « الطاهر »
قد يكون منغمساً في الرجس إلى أم رأسه !



الحب وإن كان مستقره في القلب ، إلا أنه يختلف .
في مصدره : فقد يكون مصدره العقل ، وقد يكون
مصدره الشهوة ... وأولهما هو الذي يخضع فيه الحب
لجمال الخلق ؛ وأما الآخر فهو الذي يخضع فيه الحب
لجمال الخلقة ... والأول لا تنطفئ جذوته ، لأنه ليست
له غاية ؛ أما الثاني فقد تنطفئ جذوته ببلوغ غايته .



ليتني كنت واحداً من هؤلاء السادة الأثرياء، الذين
تعدّهم مصر — على الرغم منها — من بين أبنائها وهم
في الحقيقة عالة عليها، لأنهم لا يعيشون من أجلها، بل
هم يعيشون في الواقع لحساب أنفسهم: إذن لاستطعت
أن أخلق من هذا الشعب أمة فنية، تناطح السحاب
وتغالب الأقدار.



من سوء حظ هذه الأمة أن الكثير من رجالنا
يُعتَون بالدعاية لأنفسهم أكثر مما يُعتَون بخدمة
بلادهم: فهم إذا أدّوا خدمة إليها، فإنهم لا يفكرون —
عندئذ — في أداء هذه الخدمة لذاتها، بقدر ما يفكرون
في أدائها كوسيلة لا إدراك غايتهم الكبرى؛ ألا وهي
الدعاية لأنفسهم، والإعلان عنها بشتى الوسائل !



إنه ليحزّ في فؤادى أن أرى أقطاب السياسة في هذا العصر - إذا قُدِّرَ لهم أن يمتلوا منصة الخطابة - يلوكون في أفواههم تلك العبارات المعسولة : خدمة الحضارة والسلام ... خدمة الانسانية ... خدمة النوع البشرى ... الخ . ، في نفس الوقت الذى تن فيه الانسانية من عسف الاستعمار واستبداد الحكام ! ولكم وددت لو أن هؤلاء الساسة يعلنون - عند اعتلائهم منبر الخطابة - أنهم يتجردون في تلك اللحظة من جنسيتهم ، وأنهم يتكلمون كأفراد من المجموعة البشرية ، فحسب ... أما وهم لا يستطيعون - إذ يمتلون المنبر - أن يتجردوا من جنسيتهم ، فإن عباراتهم الحلوة - مهما طاب مذاقها - لن تجدد إلى قلوب سامعيها سبيلاً ، لأنها تتجافى مع المنطق والواقع ؛ وهيبات لها أن تلقى منهم غير السخرية والاستهزاء !

إنه ليسعدنى أن تأتي اللحظة التى أستطيع فيها
أن أضع تشريعاً يودى إلى خير الانسانية وتخفيف.
ويلاتها؛ أو أن تأتي اللحظة التى أرى فيها هذا التشريع
قائماً ، أياً كان واضعه .

من مساوئ الإدارة الحكومية أن بعض
الرؤساء يأبون إلا أن يجمعوا السلطات كلها فى أيديهم ،
لأنهم نهماً من هذه الناحية يريدون أن يُشبعوه ...
وكثيراً ما يسبب هذا التركيز اضطراب العمل وتمويقه ،
لأن وقت الرئيس لا يتسع له كله مع وجود هذا
التركيز ... وإنى لا أعدو الحقيقة إذا قلت إن هذا
التركيز قد يسبب لهؤلاء الرؤساء شيئاً من الخلل فى
بعض الأحيان : أعنى أنهم قد يقرّون الشيء وتقيضه
فى وقت واحد !

قرأت في إحدى الجرائد المحترمة ، أيضاً ، تحت
العنوان الآتى : (فتاة ساقطة تسمى لانقاذ فتاة طاهرة)
قصة فتاة تقول عن نفسها - في بلاغ قدّمته إلى النيابة -
إنها نشأت في الحياة نشأة غير شريفة ، وسلكت طريقاً
معيّباً ، وعاشت في طفولتها وصباها وسط بيئة غارقة
في أحوال الرذيلة ؛ فكتب لها القدر أن تحيا الحياة التي
درجت عليها ، ولكنّ نفسها ظلت تقيّة طاهرة ، وقلبها
ينطوى على الخير ، على الرغم من الحياة الموبوءة التي
تحياها . . . وقد دخلت هذه الفتاة - كما قالت - منزلاً
موبوءاً لتكسب فيه عيش الرذيلة ، فألفت في إحدى
الغرف المظلمة فتاة لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها ،
يبدو على مظهرها أنها ضحية مماسرة الأعراض ، وتبدو
السذاجة والطهارة على وجهها ؛ هذه الفتاة محبوسة في
هذا المنزل ، وتلقى أشد أنواع العذاب : يحرمونها الطعام ،
ويهدّدونها بالقتل وغير القتل ؛ وكل هذا - كما تقول

تلك الفتاة « الساقطة » - لإرغامها على الخضوع لأن
نحيا حياة الرذيلة . . . وقد ختمت تلك الفتاة « الساقطة »
بلاغها - كما ذكرت الجريدة المحترمة - مستصرخة النيابة
أن تعمل على إنقاذ هذه الفتاة من أسرها !

أليس الموت أهون على نفس الإنسان من أن يعيش
في هذه الدنيا حتى يشهد هذه المتناقضات ؟ : ذلك رجل
من الموسرين يشهد سقوط فتاة إلى هاوية الرذيلة ،
تستغيث به لينقذها ، فيصم أذنيه ويتخلى عن إنقاذها . . .
هذه فتاة ساقطة تسعى لا تنقاذ فتاة طاهرة ، لم تفكر
في أن تستغيث بها !



كثيراً ما تسبب لي صراحتي شيئاً من الألم غير
ليل ؛ ولكني - مع هذا - لا أَرْضِي لنفسي غير الصراحة
فلقاً . . . وكثيراً ما نصح إلى إخواني أن أُغَيَّرَ من

طبيعتى هذه ، ولكنّ نصحبهم لم يستطع أن يشقّ إلى
نفسى طريقه .

كثيراً ما يمسىء إليك بمض الناس من حيث يريدون
أن يظهروا لك أنهم يُرضونك ... ولو أنهم أعفوك
وأعفوا أنفسهم من هذا الذى يحاولونه معك ،
لأراحوك وأراحوا أنفسهم .

من الناس من يسائل نفسه أو غيره - متهمكاً -
عن زيدٍ أو عمرو : « وما قيمة فلان ؟ » ... ولو أنه
رجع إلى نفسه ليسأئله : « وما قيمتى أنا ؟ » ... لو أنه
فعل هذا ، لاستحى أن يعود إلى نفسه أو إلى غيره مرة
أخرى ، ليسأل عن قيمة زيدٍ أو عمرو من الناس !

لو تألّب على الانسان أعداؤه جميعاً فى وقت

واحد ، لما كانوا أشد فتكا به من الفرور .

هذه الدنيا أشبه شيء بسوق كبيرة ، يتجمع فيها
الناس منذ الصباح الباكر ؛ حتى إذا ما قضى كل منهم
وطره ، عاد أدراجه إلى حيث آتى ، فلا تلبث السوق أن
تصبح قاعاً صفصفاً . . . اللهم إلا هذه الأشباح الآدمية
التي لا تظهر إلا في الليل لتعيث في الأرض فساداً ،
والتي يحاول أن أسميها « لصوص البشرية » !

مهما حاول الناس أن يزيتوا من جمال المرأة
الساقطة ، فإنها لا تمحو — في نظري — أن تكون
امرأة ساقطة .

في غير مصر من البلاد، تقوم الهيئات المختلفة بإنشاء
بعض معاهد التعليم الجامعي وما دونه؛ أما في مصر، فإن
الحكومة - وحدها - هي التي تقوم بجميع التكاليف
في مختلف الشؤون، في حين أن معظم دافعي الضرائب
من الطبقات الفقيرة... ولقد عنت لبعض أولى الأمر
فكرة إنشاء معهد خاص لتعليم أبناء الطبقات الخاصة،
بدلاً من لجوئهم إلى الكليات والمعاهد الأجنبية: وهي
فكرة في غاية السداد... ولكن ما ذنب الطبقات
الفقيرة حتى تدفع من عرق جيئها تكاليف إنشاء
هذا المعهد أو سواه، ليتعلم فيه أبناء الطبقات الخاصة دون
أبنائها؟... ولم لا تُجمع تكاليف إنشاء مثل هذا
المعهد من أموال هؤلاء السادة، مادام أبنائهم هم الذين
سيتعلمون فيه دون سواهم؟

في الحق إنى لا أفهم وجهاً لمثل هذا البذخ ، الذى لا ينبغي أن تتمتع به الطبقات الخاصة على حساب الطبقات الفقيرة — الأمر الذى يوجب على الحكومة أن تفرض على الأغنياء ضريبة تمكن الدولة من الاتفاق في مثل هذه الوجوه ، دون أن تثقل كاهل الطبقات الفقيرة ، أو تحرمهم حقهم الطبيعي في الحياة .

لم أجد في الحياة ما هو أشد بؤساً من الحرية : فبعض الناس يتملقها حينما يريد أن يرتفع على حسابها ؛ حتى إذا نال بنيتها ، تنكّر لها وتبرّم بها — شأنه في ذلك شأن كل لئيم .

إنى ليسعدنى أن أضع عقلى وقلبي وروحي ، بل وكل ما أمتلك ، في خدمة الإنسانية ، بوجه عام — والإنسانية المعذبة ، بوجه خاص .

يُخِيلُ إِلَى أَنَّ النَفْسَ الْبَشَرِيَّةَ تَعْتَادُ حَالَتهَا إِلَى حَدِّ
أَنَّهُ يَصْبَحُ مِنَ الْمَسِيرِ إِخْرَاجَهَا مِنْهَا : فَأَنْتَ تَرَى الرَّجُلَ
الرَّقِيقَ الْإِحْسَاسِ يَحْسُ نَحْوَ الْبُؤْسَاءِ بِشُعُورٍ مِنَ الْأَلَمِ
الْعَمِيقِ - قَدْ لَا يَحْسُونُ هُمْ أَنْفُسَهُمْ بِهِ - يَشِيرُ إِشْفَاقُهُ
عَلَيْهِمْ ؛ حَتَّى إِذَا مَا حَاوَلَ أَنْ يَنْتَشِلَهُمْ مِنْ وَهْدَةِ
الْبُؤْسِ ، عَزَّ عَلَيْهِمْ كَثِيرًا أَنْ يُخْرِجُوا مِمَّا هُمْ فِيهِ ، وَوَدَّوْا
لَوْ أَعْقَامَ مِنْ هَذَا الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

لَوْ شِئْنَا أَنْ نُحْصِيَ كَلَامَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ فِي حَقِّ
غَيْرِهِمْ ، لَأَسْتَنْفَدْنَا الْأَرْقَامَ كُلَّهَا وَطَلَبْنَا الْمَزِيدَ :

كَمَا أَنَّ الْمَرْأَةَ قَدْ تَخْلُقُ مِنَ الشَّخْصِ الْعَادِيِّ رَجُلًا
عَظِيمًا ، فَإِنَّهَا - كَذَلِكَ - قَدْ تَهْبِطُ بِالرَّجُلِ الْعَظِيمِ
إِلَى الْحَضِيضِ .

ما أكثر ما تكون المرأة مضیعة للوقت أو المال
أو الجاه أو الشرف . . . ولا أعدو الحق إن قلت
لها جميعا .

قد تلبس لك الفاجرة ثوباً من النبل والسمو ،
فيخدعك مظهرها . . . لكن الشيء الذى ينبغى أن
تعلمه ، هو أن المرأة متى زلت قدمها ، انهارت أخلاقها
وهوت إلى الحضيض ؛ وهيات أن ترتفع أخلاق
الفاجرة عن موطئ القدم .

كلما قرأت نبأ مأساة من المآسى الخلقیة التى
ترتكبها الزوجات ، ألفت الجريدة التى تروى هذا
النبأ تصف الزوجة الخائنة بأنها « على جانب غير قليل
من الجمال » . . . أفلا يعلمون أن الجمال الحق هو جمال

الخلق لاجمال الخلقة ، وأنه - وحده - هو الذى
يكفل غاية السعادة للزوج ؟

إذا فقد الانسان الحب فإنه لا يجد إلا الشقاء
الدائم ؛ أما إذا لم يعرفه ، فإنه ينعم بالراحة والهناء .

*
* *

إن أحفل لحظات حياتي بالسعادة هي تلك التي
أوفق فيها إلى تقديم معونة لشخص يستحقها . . .
وهي - على وجه أخص - تلك التي أستطيع فيها أن
أخفف من يؤس بأثس ، أو أجفف دمة صادرة عن
قلب كسير . . . وهي - كذلك - تلك التي أوفق
فيها إلى معاونة المظلوم على رفع الظلم عنه . . . وهي -
فوق كل ذلك - تلك التي أوفق فيها إلى إسعاد البشرية ،
بوجه عام - وإسعاد مواطني ، بوجه خاص .



في وسعي أن أقرر أن السعادة الحقة هي أن تكون
مقتنماً بينك وبين ضميرك بأنك ستلقى الله بقلب خالص
ونفس مطمئنة .



من المشاهد أن الصغير إذا سأل عن الكبير ، فإن
هذا وإن عدّه صاحبه أدباً منه ، فإن الناس يعدّونه تعلقاً
ومداينة ؛ أما الكبير فإنه إذا سأل عن الصغير ، فإن هذا
يُعدّ عطفاً منه ونبلاً .

الذى يستصغر كل عمل يعمل في بدايته ، لا بدّ
بالغث به غاية الكمال في نهايته .

الذى يُحجم عن التفكير في أمر من الأمور ، لا بدّ
أن ينساه .

لا يستطيع أن يدرك حقيقة النفس أحد سواها ؛
ولذا فهي سرٌّ لا يعرفه غير صاحبه .

من أسعد اللحظات في حياة الإنسان تلك التي
يغمر فيها بالجو الذي يكتنفه ، بحيث ينسى نفسه وكل
ما حوله ، فلا يحس شيئاً غير هذا الجو الذي يغمره .

لست أحب أن أرى ثغور الغيد باسمات ، بقدر
ما أحب أن أرى عيونهن بأكيات ؛ لأن الأولى تثير
في النفس أحط الغرائز ، أما الثانية فإنها تثير في النفس
أسمى المشاعر والوجدانات .

لو استوحيتُ السماء أدنى لأكتب إلى من
أحب ، لخشيتُ ألا يبلغ من السمو مثل مالها من
المكانة في نفسى .

قلبي ملآن بالحب ، ولكنه لا يجد إلا ناء الذي
يسكبه فيه .

الحب هو امتزاج النفس بالنفس والقلب بالقلب .
والروح بالروح .

أعظم المحبين شقاءً من لا يملك قرباً ولا بُعداً .

الحب الذي تضطرم فيه النفوس وتتلظى فيه .
القلوب هو الذي ينفخ فيه الشيطان .

كثيراً ما يبلغ الحب بصاحبه حدّ الهوس .
والجنون ، فلا يعبأ في سبيله بارتكاب أخطر الأمور .

الحب حلقة لا يرى فيها البصير !

* * *

لقد علمتني الآلام كيف أكون إنساناً .

ينبغي ألا يتشبَّث الإنسان كثيراً بالسعادة ،
ما دامت للحياة نهاية .

يربح الانسان كل لحظة يقضيها في هذه الدنيا في
هناة وسرور ، لأن الأجل محدود .

أكثر الناس توفيقاً في الحياة أمضاهم عزيمته وأبعدهم
عن التردد .

الشباب هو خير مدرسة يتلقى فيها المرء دروس
المستقبل .

ليس من المستحيل فحسب ، بل ومن العار أيضاً ،
أن يسلك الانسان إلى المجد طريقاً غير شريف .

يجب أن يحذر الرجل المرأة دائماً ، وإن بلغت حدَّ
الكمال .

يجب ألا تنال المرأة من عطف الرجل إلا ما هي
جديرة به فحسب ؛ فإذا هي نالت أكثر من ذلك ،
كانت مصدر شقائه وبؤسه ، بل طاره وشينه .

القلب كنز مغلق ، مفتاحه الحب .

أعظم النفوس وأنبلها أنزَعُها إلى الحب .

لا تطاع نصيحة في الحب ، ولا يُصاخ لغير صوت
القلب .

كثيراً ما على الحب على صاحبه غير الحقيقة ؛ ولنا
فإن حياته ملأى بالظنون والأوهام .



كثيراً ما يهلك الحب صاحبه قبل أن يدرك منه
فأيتـه .



الحب ثورة من الجنون يكون القلب فيها أشبه
شيء بالبركان « الساكن » ، الذي يشور ثم يخمد ، ويخمد
ثم يشور .



قلما يصادف ذوو الضمائر نجاحاً في حياتهم ، فقد
أصبح العالم عالم غش وخداع ورياء .

من الناس من لا يفكرون إلا فيما حولهم من
الأُمور فحسب ؛ وهؤلاء أبعد ما يكونون عن حقيقة
الحياة .

ليس يهوي في الحياة مثل ثلاثة : أصحاب العقول
الساذجة ، فإنه يسهل انخداعهم ؛ والذين تطنى عليهم
شهواتهم ، فإنهم لا يرون إلا بعين واحدة ؛ والذين
يسارعون إلى تلبية نداء قلوبهم ، فإنهم ضعاف الغرائم .

أشدّ أيام الحياة عناء أيام الشباب الثائرة .

الإخلاص كلمة طاهرة لا تنطبع إلا على صفحات
القلوب البريئة .

إذا بكّت المرأة أمام الرجل ، كانت دموعها مصدر
عطفه وحنانه عليها ؛ وإذا بكى الرجل أمام المرأة ، كانت
دموعه مبعث اعتزازها بنفسها وتدّلّها عليه .

العقل يقود الانسان دائماً إلى طريق الخير .

طريق العقل لين سهل ؛ وطريق القلب وعمر
خشن .

للقلب أن يأمر ، ولكن ليس على العقل دائماً
أن يعطى .

إذا اشتدت ثورة القلب ، فعلى العقل أن يفسح
له الطريق .

إذا أصيب القلب أصبح كالغريق : يتعلق بآفته
الأشياء .

لو عرف الحب حقيقة من أحبها قبل أن يحبها ،
لما فكر لحظة واحدة في أن يحبها !

لا ينعم الانسان بسعادة الحب إلا مع الذى يستطيع
أن يفهم حقيقة نفسه .

الحب يخلق فى النفوس الكريمة أسمى أنواع
الفضيلة .

لقد لَقَنْتُ ولدى أن يشوز للحق ، حتى ولو ثار
— يوماً — فى وجه أياه !

أشقى ما تبكون النفس إذا حالت الظروف بينها
وبين الحرية .

ما أشقى الانسان إذ يشعر بالعناء بعد الراحة
الكاملة ؛ وما أسعده إذ يشعر بالراحة بعد العناء الشديد !

من أشد آلام النفس أن تذوق حلاوة زائلة ،
تتبعها مرارة دائمة .

لو أدرك الناس أن الاتجار هو أشد وسيلة لتعذيب

النفس ، لما اتخذوه وسيلة للتخلص من آلامهم .

لو عرف كل إنسان آلام غيره ، لزال الحقد من
قلوب الناس .

قلما يجلب القلب الطيب لصاحبه السعادة في
هذه الدنيا .

كم من الناس يتخذون من الزواج ستاراً يأتون
خلفه من الأمور ما قد يتحرّج الأعزّاب من إتيانه !

المرأة إذا نقصت فلن تكمل ؛ أما الرجل إذا نقص
فقد يكمل .

يجب أن يعرف الرجل أن المرأة هي المرأة على الدوام -

المحبون أشقياء ، وإن ظن الناس أنهم سعداء .

أشقى المحبين من خُدع في حبه .

ما ألدَّ أن يشكو محب إلى محب مثله !

قد يصبح الحب بعد الصدِّ حلاً ؛ إذا حاجت ذكراه ،
بلغت بالمرء حدَّ الجنون .

قد ينقضى الحب ، ولكنه يترك في القلب أثرًا
لا يُمحى أبد الدهر .

لا دليل على الحب أقوى من التفاني وإنكار الذات .

مطبعة مجازي بالقاهرة

تليفون ٥٥٤٨٠

Bibliotheca Alexandrina



0399133